SİVAS'TA CUMHURİYET AYDINLANMASI

ORTA YAYLA DERGİSİ

Hazırlayanlar

Hatem TÜRK
Meltem BAKIR
Hakan PEKDEMİR

SİVAS – 2019

SİVAS'TA CUMHURİYET AYDINLANMASI
ORTA YAYLA DERGİSİ

HAZIRLAYANLAR
Hatem TÜRK- Meltem BAKIR- Hakan PEKDEMİR

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ
Prof. Dr. Recep TOPARLI ve İbrahim YASAK

1.Baskı Aralık 2019 – Sivas
ISBN: 978-605-031-355-0
Yayıncı Sertifika No: 44140

EDİTÖR
Dr. Mehmet ÖZDEMİR

DİZGİ-KAPAK-MİZANPAJ
Dr. Mehmet ÖZDEMİR

BASKI-CİLT
ES-FORM OFSET
BİLG.AMB. ve KUTU SAN. İHT. İHR. TİC. LTD. ŞTİ.
4 Eylül Küçük San. Sit. 25/A Blok No: 11 SİVAS
Tel: 0346 226 4292 Site VD 377 006 2089
Tic. Sicil: 8834 Mernis No: 03770 0620 8900013

SİVAS BELEDİYESİ
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
Sularbaşı Mah. Atatürk Cad. No: 358069 Merkez-Sivas
www.sivasbel.tr 444 58 44

© Her Hakkı Saklıdır
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir

“Sivas’ın asıl gelişmesi Cumhuriyet hükümetimizin nurlu devrinde olmuştur. Bu yüksek hareketin tarihi 4 Eylül 1919 dur. 23 Temmuz 1919 da Şark Vilayetleri delegelerinin Ebedî Ata’nın Başkanlığı altında ilk kongreyi yapmasından sonra ikinci büyük kongre de Sivas’ta yapılmıştır. Anadolu ve Rumeli delegelerinden mürekkep bulunan bu kongre çok mühimdir. Ve Sivas böyle büyük bir harekete sahne olduğundan ötürü bahtiyardır”

(Aşkun, 1 Mayıs 1939: 4)

HATEM TÜRK

1977'de Sivas-Gürün-Sarıca'da doğdu. İlköğrenimini köyünde, orta öğrenimini Mersin'de tamamladıktan sonra 1996'da girdiği Erzurum Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde 2000'de mezun oldu. Yüksek lisansı 2003'te, doktora öğrenimini 2010'da aynı yerde tamamladı. 2018'de Doçent unvanını aldı. 2004'te askerliğini Polatlı ve İzmir Gaziemir Hava Sınıf Okulları'nda Türk Dili öğretim elemanı olarak yaptı. 2000'den sonra Elazığ-Kovancılar-Çakırkaş İÖO, Erzurum-Dumlu İÖO, Erzurum Ticaret Lisesi, Erzurum Şükrüpaşa Lisesi gibi okullarda öğretmenlik yaptı. 2008'den beri Giresun Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde çalışmaktadır. Hars Akademi dergisinin editörüdür. Evli ve iki çocuk babasıdır.

hatemturk@hotmail.com

Yayımlanmış Kitapları

-Abdülhüseyin Umran Benderoğlu, Göktepe – Kerkük Türkmenlerinin Romanı, 2007.
-Ahmet Refik, İnkılâb-ı Azim, (A. Özbek'le birlikte), (2. Baskı), 2011.
-10 Temmuz Meşrutiyet Bayramı, (3. Baskı) 2017.
-Beyaz Gül (Gürünlü Âşık Emsali – Hayatı- Sanatı - Şiirleri), 2013.
-Hasan Hüseyin Korkmazgil – Başkaldıran Dizeler, 2014.
-Meşale (İnceleme-Tam Metin), (2. Baskı), 2017.
-Bir Hisar Şairi Nevzat Yalçın (Hayatı-Sanatı-Eserleri), (2. Baskı), 2017.
- Nevzat Yalçın (Yayınlanmamış Şiirler), 2015.
- Bir Mavi Yolcu: Sabahattin Eyuboğlu, (2. Baskı), 2018.
- Cumhuriyetin Aydınlık Yüzleri Ordu ve Yeşil Ordu Dergileri (Onur Yılmaz'la birlikte), 2018.
- Halide Nusret Zorlutuna Nesirleri (Osmanlıca Hikâye ve Diğer Yazıları İnceleme – Metin) (Merve Özbayrak'la Birlikte), 2019.

MELTEM BAKIR

1995'te Giresun'da doğdu. İlköğrenimini Aksu Seka İlköğretim okulunda, orta öğretimini Aksu Anadolu Lisesinde tamamladı. 2014'te Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 2018'de tamamladı. Aynı yıl Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. "İbram Erdem'in Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerinde Bir İnceleme" isimli tez çalışması savunma aşamasındadır.

meltmbkr@gmail.com

HAKAN PEKDEMİR

1996'da Giresun-Bulancak'ta doğdu. İlköğrenimini Ahurlu İlköğretim okulunda, orta öğretimini Giresun Atatürk Anadolu Lisesinde tamamladı. 2014'te Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 2018'de tamamladı. Aynı yıl Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. "Nevzat Çelik'in Hayatı, Sanatı ve Eserleri Üzerinde Bir İnceleme" isimli tez çalışması savunma aşamasındadır.

hakanpekdemir5@gmail.com

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR.....IX
ÖNSÖZ.....XI
BİRİNCİ BÖLÜM: ORTA YAYLA DERGİSİNİN İNCELENMESİ.....15
Yayın Politikası.....15
Yazar Kadrosu.....23
İbrahim Olcaytu.....23
Coşkun Ertepınar.....24
Şekil Özellikleri Tablosu.....26
Şekil Özellikleri.....27
Edebi Faaliyetler.....30
Şiir.....30
Hikâyeler.....36
Anılar ve Gezi Yazıları.....39
Konferanslar.....43
Nutuklar (Söylevler).....46
Çeviri.....49
Makaleler.....49
Orta Yayla'da Halk Edebiyatı Çalışmaları.....57
Halk Edebiyatı Türleri.....57
Halk Edebiyatı Sanatçıları.....62
Divan Edebiyatı Sanatçıları.....66
Orta Yayla'ya Yansıyan Halkevi Faaliyetleri.....68
Orta Yayla Dergisinin Tablo Dizini.....80
İKİNCİ BÖLÜM: AÇIKLAMALI DİZİN.....95
SAYILARINA GÖRE.....95
S 1 (Mayıs 1936).....95
S 2 (Haziran 1936).....95
S 3 (Nisan 1937).....96
S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937).....97

S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937) 98
S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937) 99
S 10-11 (1 Kasım 1937) 99
S 12-13 (1 Şubat 1938) 100
S 14 (Mart-Nisan 1938) 101
S 15 (20 Ağustos 1938) 101
S 16 (29 Ekim 1938) 102
YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN 107
KONU VE TÜRLERİNE GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN 118
Şiirler 118
Hikâyeler 119
Masal 120
Türküler 120
Atasözleri ve Bilmeceler 120
Halkevleri ve Faaliyetleri 120
Anılar ve Gezi Yazıları 121
Konferanslar 121
Çeviriler 122
Nutuk 122
Makaleler 122
Güncel Haberler 127
Tenkit 127
Fotoğraflar 127
İlanlar, Özür 132
Raporlar 132
SONUÇ 135
KAYNAKLAR 137
DİZİN 144
EKLER 147

KISALTMALAR

AKD:	Arka kapak dış.
Bk.:	Bakınız
BYLT.	Basılmamış Yüksek Lisans Tezi
C:	Cilt
nr.	Numara
s:	Sayfa
S:	Sayı

ÖNSÖZ

Türk tarihinin en önemli dönüşüm noktalarından birini oluşturan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması, Türk milleti için olduğu kadar diğer milletleri de yakından ilgilendirmektedir. I. Dünya Savaşı, modern bir haçlı zihniyetiyle emperyalizmin Avrupa dışındaki coğrafyalara sızma ve oraları paylaşma yarışına sahne oldu. Dünyanın pek çok yerinde başarıyla sonuçlanmasına rağmen bu harekâtın Anadolu'da istediğini elde edememesi pek çok açıdan incelenmeye değerdir. Bu başarısızlığın şüphesiz ki en önemli nedeni, Anadolu mukavemetidir. Uzun bir geçmişe dayanan Türk devlet ve millet geleneğinin Osmanlı'nın yıkılması ve yeni devletin kurulmasında bir kere daha tecelli etmesi, dünya tarihinin de önemli olaylarından biridir.

I. Dünya Savaşı'ndan sonra Türk ulusunun Milli Mücadele savaşına girmesi başlı başına önemli bir olayken savaş sonrası verilen mücadele de önemlidir. Bu önemi anlamanın yolu olayları kronolojik olarak yerli yerinde değerlendirmektir. Hem emperyalizmin merkezi konumundaki Avrupa-Amerika hem de Türkiye'deki gelişmeleri tüm ayrıntısıyla incelemek ve değerlendirmek, tarihi bilimsel algılamak kadar gelecek için de doğru tespitler yapmayı sağlayacaktır. Dolayısıyla Avrupa'daki Haçlı Savaşları sonrası gelişmeler olan Rönesans-Reform-Fransız İhtilali-Sanayi İnkılabı ve Osmanlı'daki II. Mahmut sonrasında görülen Avrupalılaşma hamleleri arasında bağ vardır. Tanzimat-Islahat Fermanları, Kanûn-ı Esâsî ve II. Meşrûtiyet hareketleri de Osmanlı'dan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçişin aşamalarını oluşturur.

Millî Mücadele'nin şüphesiz en önemli aşamalarından olan 4 Eylül 1919 Sivas Kongresi de

Türkiye Cumhuriyeti tarihinin fiilen başlamasına işaret eder. Bu tarihten sonra millet, topyekûn bağımsızlık mücadelesine başlamış ve savaşı kazanmıştır. Bu tarih de şüphesiz öncesi ve sonrasıyla ilişkilidir. "Cumhuriyet'in temellerinin atıldığı Sivas", öncesinde "Orta Yayla" iken 4 Eylül 1919'dan sonra "Cumhuriyet Şehri" olmuştur. Bu büyük ve kutlu dönüşüm şehrin tarihteki portresini değiştirdiği gibi kültürel anlamda da bir misyonu da yüklemiş oldu. Şehrin coğrafi konumunun da ilgisiyle bu misyon, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin temel değerlerinin taşıyıcı kolonlarından biri olmalıdır. Buna göre Sivas, ülke içinde ayrışma ihtimalleri karşısında birleştirici ve uyandırıcı bir görev üstlenmelidir. Bu, "4 Eylül ruhu" anlamına gelir ki, kongre de bu sayede anlamını sonsuza dek korumuş olacaktır.

Milli Mücadele'nin başlamasından inkılaplara geçilen süreçte ve 1950'deki Türkiye'nin yeni bir aşamaya geçmesinde neler yaşandığını anlamak için o dönemin tanıklığına başvurmak gerekir. Bu sürecin Sivas ölçekli olarak en önemli tanığı şüphesiz ki Sivas Halkevi yayın organları olan "Orta Yayla" ve "4 Eylül" dergileridir.

Cumhuriyetin kurulmasından sonra hem emperyalizmin hem de komünizmin doğal etki alanında olan Türkiye, kendini korumu refleksleri geliştirmek durumundaydı. İnkılaplar bu amaçla ortaya kondu. Bunların içinde "Halkçılık", çağdaş uygarlıklar seviyesini amaçlayan yeni devletin önceliği konumundaydı. Bu amaçla yapılan en önemli çalışmalardan biri de Halkevleri'dir. Nüfusun çok büyük bir çoğunluğunun kırsalda yaşadığı o zamanlarda devletin halkı hemen her alanda eğitmesi adeta bir zorunluluktu.

Halkevleri, 9 kolda bilim, sanat, eğitim, folklor gibi hayatın tüm alanlarında halka yönelik faaliyetler

geliştirdi. Devlet bu kurumla gelişmeleri halkına götürürken onun binlerce yıllık tecrübesini, sanat ve kültürünü de derleyerek dergiler aracılığıyla hem tüm yurda hem de kendi kadrolarına ulaştırmaya çalıştı. Bu sayede ülkede Tanzimat'tan beri tartışılan devlet ve millet arasındaki irtibat sağlanmış oldu. Bu durum günümüz için de dikkat çekici olmalıdır.

Ancak tek parti dönemi için olağan olan bu durum, ülke çok partili sisteme geçince sorun olmaya başladı. Çünkü Halkevleri, devlet kurumu olarak değil CHP'nin bir kuruluşu olarak kaldı. Oysa Demokrat Parti, bağımsız bir sivil toplum örgütüydü ve doğal olarak rakibinin orantısız gücünü hazmedemiyordu. Milletin büyük bir oy çoğunluğuyla iktidara gelen DP, Mayıs 1950'deki seçimleri kazanır kazanmaz ilk iş olarak Halkevlerine karşı yine orantısız bir güç kullandı. Böylece 1932'de başlayan Halkevleri'nin ilk ve en önemli devri bitmiş oldu.

Bu çalışmada Sivas Halkevi süreli yayınları olan "Orta Yayla" ve "4 Eylül" dergileri değişik açılardan incelenecektir. Çalışmanın birinci bölümünde derginin incelenmesi yapılarak kültür hayatımızdaki yeri ortaya konacaktır. "Açıklamalı Dizin" başlıklı İkinci Bölüm'de dergideki tüm yazıların "Sayılarına Göre", "Yazar Adına Göre" ve "Konularına Göre" açıklamalı dizini yer alacaktır.

Öncesinde Giresun ve Ordu Halkevleri süreli yayınları kitap olarak ortaya konmuş ve bu şehirlerdeki cumhuriyet aydınlanması belirtilmiştir. Aynı disiplinle yaptığımız Sivas Halkevi dergileri de şüphesiz Sivas ve ülke kültürü için önemli veriler sunmaktadır. Sivas Halkevi konusunda bizim de yararlandığımız Selçuk Duman'ın "Modern Türkiye'nin İnşasında Halkevleri ve

Sivas Halkevi Örneği" adlı çalışma, halkevlerinin kurumsal yapısı ve faaliyetlerine yönelik dikkate değer bir kitaptır. Bizim çalışmalarımız ise Sivas Halkevi faaliyetlerinin yayın organlarına yansıyan boyutuna odaklanmaktadır.

Bu kitaplar Sivas Kongresi'nin 100. Yılı onuruna yapılmıştır. Çalışmanın basımını gerçekleştiren Belediye Başkanımız Sayın Avukat Hilmi BİLGİN Beyefendi'ye teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Hatem Türk-Meltem Bakır-Hakan Pekdemir

Sivas- 2019

BİRİNCİ BÖLÜM: ORTA YAYLA DERGİSİNİN İNCELENMESİ

Yayın Politikası

Sivas Halkevi yayın organı olan Orta Yayla, Mayıs 1936'dan 29 Ekim 1938'e kadar aralıklarla toplam 16 sayı çıkmıştır. Orta Yayla, ülkedeki diğer Halkevi yayın organları gibi yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin ideolojisini geniş halk kitlelerine ulaştırmak, Halkevinin faaliyetlerini ülke çapında duyurmak ve devletin nesil inşaasına katkı sağlamak amacıyla yayın yapmıştır. Dergi birinci sayısında niçin çıktığını şöyle açıklar: "Ortayayla: Büyük Türk ulusunun sinesinden doğan Büyük Şefin yarattığı inkılâb ve ulusal rejim ülkülerini yaymak için çıkıyor. Ortayayla bir Ülkü dergisi olduğu için onda her çeşit yazı çıkmayacaktır" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 1). Bu şekilde dergi, en baştan itibaren odaklı yayın yapacağını belirtmiştir. Yazıya göre dergide "I Tarih, dil ve edebiyat, II Sosyal yazılar, III. Ekonomik ve finansal yazılar, IV Sağlık ve nüfus işleri, V Spor" gibi konularda yazılar çıkacaktır. Bu yazılar bir anlamda propaganda işlevi görecek ve halkın maddi ve manevi gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Dergide tarih, dil ve edebiyat hakkında çıkacak yazıların konularının şöyle olacağı birinci sayıda yer alan "Ortayayla Niçin Çıkıyor?" başlıklı yazıda açıklanır:

> "Sivas çevresine ait ve vesikalara dayanan tarihsel tetkikler. Bu havalide yetişmiş ve tanınmamış büyük adamlar ve halk şairlerinin hayatları, eserleri. En önemli kültür elemanları olan milli masallar, çevrede söylenen atasözleri, maniler, destanlar, şarkılar, ninniler, inkılâbımızın büyüklüğünü, eşsizliğini, anlamını ve önemini anlatacak ve daima canlı olarak yaşatacak olan ulusal ve edebi yazılar, nesir ve şiirler, tasvir ve hikâyeler,

> ulusal temsiller. Çevredeki güzel sanatları etüd eden yazılar, halk musikisi ve havalide söylenen türküler ve bunların notaya alınmış örnekleri" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 1).

Dergi, ilk iki sayıdan sonra dokuz ay çıkamamasının ardından tekrar çıkmaya başlayınca üçüncü sayısında yine yayın politikası hakkında bilgiler verilir:

> "Ereğimiz; bu dergi ile Sivas ilinin özgülüklerini ve evimizin dokuz şûbesinin faaliyetlerini göstermek ve yaymaktır. Yersel, tarihsel incelemelere çok yer ve değer veren Ortayaylanın aydınlarımızın elinde biricik Kültür ve Folklor dergisi olacağına hiç şüphe etmiyoruz. Ulusal savaşımızın ve ulusçuluk ülkümüzün coşkun kaynaklarından biri olan 4 - Eylül – 1919 gibi Atatürk'ün yarattığı ve bütün dünyayı durduran bir tarihe başlangıç olan Ortayaylamız kendi adını taşıyan dergisini yazacak, yayacak ve yaşatacaktır. Her zaman söylediğimiz gibi biz bu dergi ile ilim ve felsefe yapacak değiliz. Alimlerimizin, kültür adamlarımızın gösterdikleri yoldan, açtıkları izden yürüyerek onlara bu özgüde folklor belgeleri, araçları ve gereçleri vermektir. Ortayayla; büyük bir gönül alçaklığıyla aranıza giriyor. Dergimizin yolunu aydınlatacak, yanlışlarını düzeltecek, değerini ve verimini artıracak her hareketi şükranla karşılarız" (Gültekin, Nisan 1937: 2).

(Hükümet Meydanı, Ahmet Göze arşivi.)[1]

Orta Yayla, Sivas ve çevresinde yetişmiş olan edebi şahsiyetlere, edebiyata çok önem vermiş ve bu kişileri, halktan toplanan edebi örnekleri derginin sayfalarına taşımıştır. Dergide bu mahiyette "Atalar Sözleri", "Talibî", "Darendeli Remzi", "Halk Edebiyatı Sayfası", "Folklor Sayfası", "Deliktaşlı Ruhsatî", "Ruhsatî'den Parçalar", "Sivas Şairleri", "Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal", "Şarkışlalı Serdarî", "İlimizin Manileri", "Mur Ali Baba", "Sivas Şairleri: Kara Şemseddin", "Sivas Şairlerinden Ahmet Suzi", "Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem", "Sivas Şairlerinden Emin Edip Kazancıoğlu", "Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi" vs. başlıklı yazılar çıkar.

Dergide yer alan yazılardan edebiyatla ilgili olanlardan Seniha Turhan'ın "Romancılığımızın Romanı" ve Cemal Gültekin'in "Hâmid İçin" başlıklı yazılar dikkat çekicidir.

[1] Orta Yayla'nın ilk iki sayısının Yazı İşleri Müdürü olan Halkevi Başkanı Avukat Ahmet Göze'nin halen Sivas'ta yaşamakta olan torunu Ahmet Göze'ye çalışmamıza katkısı için teşekkür ederiz.

Orta Yayla'da eğitimle ilgili yazılar da vardır. Belkıs Aydınoğlu'nun, "Kadın ve Yüksek Tahsil", Ekrem Akman'ın, "Sanat ve Güzellik", Fikri Gürsel'in, "Okulda İnzibat Meselesi", "Aile ve Okul" ve R. Dülger'in, "Tabiat ve Eşya Derslerinin Tedris Usulü" vs. başlıklı yazıları bu yazılardandır. Eğitimde ailenin, sanat okullarının önemi anlatılır. Kadının eğitim hayatında olması gerektiğini örnekler vererek açıklar.

Orta Yayla'da yer alacak tercüme ve haberlerin "derginin amaçlarına uygun ve yabancı dillerle yazılmış dilimize çevrilme faydalı yazılar, memleket haberleri, çevredeki ve bilhassa halkevi kollarındaki çalışmalar" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 2) olacağı belirtilir Guy de Mauppassant'tan , "Mehtap", başlıklı hikâyeyi Şahap Erol çevirmiştir. Dergide Sivas ilinde gerçekleşen çeşitli haberler ve Halkevi faaliyetlerinin duyuruları da yer almaktadır.

Dergide sosyal yazıların konusunun "fertlerin sosyal borçları, yurt sevgisi, kanun karışışında ödevlerimiz, halk, aile ve çocuk terbiyeleri. Sosyal ve ulusal kavramlar ve bunların yurda yaptıkları büyük faydalar, sosyal yardım, memleketin folklörünü toplayacak olan Türk içtimaiyatçılarına yarayacak ham maddeleri hazırlamak kaygısıyla yersel görenek ve ananeler üzerinde incelemeler. Köycülük ve köylerimiz üzerinde etüdler" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 1) olarak bildirilir. Eyyub Sabri Erman'ın, "Suçlu İnsan", Fikri Gürsel'in, "Kadının Sosyal ve Hukuki Sahada Mevkii", İ. Olçaytu'nun, "Kış Hakkında İnançlar", Mukadder Soysal'ın, "Kumar ve Kadın", "Umumi Kadınlar" ve Mustafa Gültekin'in, "Şans" vs. başlıklı yazılar sosyal hayatla ilgili dergideki yazılardır. Bu yazılarda medeni bir insanın nasıl olması gerektiği ve

kadının sosyal hayata katılmasının önemi vurgulanmaktadır.

Dergide yer alacak spor yazılarının "sağlam dimağın sağlam vücutta bulunacağını gösteren propaganda yazıları, beden terbiyesi, çevremize en uygun sporlardan futbol, atlı spor, cirit, kayak ve avcılığa ait yazılar" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 1) olacağı anlatılır

Dergide, ekonomik ve finansal yazıların konusu şöyledir: "Ekonomik devletçilik. Fabrikalar, demiryolları, bankalar, diğer ekonomik ve finansal kurumlar, çevrenin ekonomik ve finansal durumu, ekim işleri ve usulleri, ormanlarımız, ağaç ve meyva yetiştirme ve faydaları, ağaç sevgisi, hayvancılık, nebat ve hayvan hastalıklarına dair yazılar" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 1) olarak belirlenir. İ. Gürsan'ın, "Cumhuriyet Maliyesi" başlıklı yazısında Cumhuriyetle birlikte düzenlenen devlet ekonomisi hakkında bilgiler verilir. Vergi düzenlemeleri, Maliye teşkilatı ve bütçe konusuna değinilmiştir.

(1935.05.23 Maraş'ın Kurtuluşu, Ahmet Göze arşivi.)

Halkevleri, Cumhuriyetin ardından kurulmuş olan kurumlardır. Orta Yayla da Cumhuriyetin önemini ve yapılan inkılaplarla ilgili bilgileri anlatmak için çeşitli yazılar ve konferans metinleri bulunmaktadır. Dergide bu

anlamda; “Devletçiyiz”, “İnkilâbın Psikolojik Anlamı”, “İnkilâb Hukukçuları”, “Cumhuriyet Maliyesi”, “Teşkilâtı Esasiye Kanununun Değişen İkinci Maddesi”, “Cumhuriyetimizin 14. Yıl Dönümü”, “Büyük Bayram”, “Cumhuriyet Bayramımız”, “Sivas Halkevinde”, “On Beş Yılın Bayramı”, “Cumhuriyetimizin Evrensel Değeri”, “En Büyük Gün” vs. başlıklı yazılar çıkar. Cumhuriyetin kuruluşunun 14. ve 15. yılında dergide yer alan yazılar daha çok kutlamalarla ilgilidir.

Derginin ikinci sayısında yer alan “Halkevleri”[2] isimli şiir Orta Yayla’nın genel duygularını da yansıtmaktadır. Orta Yayla, Halkevlerinin baş dergisi olan “Ülkü” dergisinin Sivas halkını aydınlatan, bilinçlendiren yüzü olduğunu ifade etmektedir:

“Köylerden, şehirlerden,
Bu evlere gelen-
Yüz binlerce halkın-
Yüreğine, kafasına aydınlık
Koluna güç veriyor çocuklar
Bu evlere zevk için değil,
Dava için, bilgi için, bilenmekçin giriyoruz çocuklar!
Kısır toprak sağır mesafelere vedâ!
Elektriklenen havaları içiyoruz.
Dev gibi yükseliyoruz şahikalara
Elektrikleniyoruz çocuklar!..
Bu evlerde taşı bir kumaş gibi dokuyacağız..
Bu evlerde hep bir ağızdan şarkılar okuyacağız..
Bu evlere kuracağız, boyaların, seslerin, kokuların cennetini” (Bozkır, Haziran 1936: 18).

[2] Ülkü’nün 37’inci sayısından alınmıştır.

Dergide sağlık ve sağlığın önemi ile ilgili yazılar da mevcuttur. Orta Yayla'da, sağlık ve nüfus işleri yazılarının içeriği "ilmi tetkikler, geçici ve bulaşıcı hastalıklardan korunma çareleri, pislikle savaş, sularımız, nüfus, siyasası" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 1) olacağı söylenir. Yazarı belli olmayan "Sivas Sıhhat ve İçtimaî Muavenet İşleri", R. Tuncel'in, "İlimizde Hastalıklara Karşı İnançlar ve Tedavi Usulü" ve Şerif Atakan'ın, "Verem Hastalığına Genel Bir Bakış" başlıklı yazıları sağlıkla ilgilidir. R. Tuncel'in yazısında Sivas ilinde gözüken 'Köstebek Hastalığı' ve 'Yılancık Hastalığı' hakkında bilgi verildikten sonra halkın bu hastalıklar karşısında üretmiş olduğu tedavi yöntemleri anlatılır.

Dergi Sivas'ın köyleri ve köylülerle ilgili çalışmalara da yer verir. Bunlardan bazıları; Faik Dıranaz'ın "Çelebiler Köyünde", E. Albayrak'ın "Köycülerin Şimkürek Köy Gezintileri", Hilmi Erkeskin'in "Yıldızeli'nin Köylerinde", İbrahim Olçaytu'nun "Kış Hakkında İnançlar" bu yazılardandır. Yazılarda Sivas'ın Şimşürek köyüne düzenlenmiş olan gezi de yer alır. "Yıldızeli'nin Köylerinde" başlıklı yazıda Yıldızeli'nin Çobansaray köyündeki 'bitkilerin isimleri', 'hava olayları ve terimleri' yer almaktadır. E. Albayrak'ın "Köycülerin Şimkürek Köy Gezintileri" başlıklı yazısında ise Şimşürek köyünde düzenlenecek olan düğüne davet üzerine hediyelerle katılma olayı yer alır. Düğün merasiminde yer alan farklılıklar gözler önüne serilir.

Dergide ziraatla ilgili Hilmi Erkeskin'in "Buğdaylar Hakkında", yazarı belli olmayan "Soya Fasulyası", Nureddin Arda'nın "Sivas Çevresinde Meyvacılık", Nureddin Arda'nın "Ziraatte Biyolojik Mücadele" başlıklı yazıları bunlardandır. Ülkenin meyve üretim kaynağı olduğu ve bunun bilimsel bir şekilde geliştirilmesi

gerektiği önemle vurgulanırken çözüm önerileri de sunulur. Dergide yer alan "Soya Fasulyası" başlıklı yazılar da fasulyenin tarihçesi, neden önemli olduğu, faydalarının neler olduğu, başka hangi alanlarda kullanıldığı, sanayide kullanıldığı yerler ve ticareti hakkında bilgiler yer alır. Ziraatla ilgili yazılardan "Buğdaylar Hakkında" başlıklı yazıda buğday çeşitlerinden 'Ankara kılıç buğdayı', 'Alucra buğdayı', Kara buğday', 'Tobbaş', 'Kel buğday' ve 'Zeron buğday' hakkında bilgiler verilir.

Yazar Kadrosu

İbrahim Olcaytu

Eğitimci, şair (D. 1881, Darende/ Malatya - Ö. 4 Kasım 1951, İstanbul). İlköğrenimini Balaban'da Bayram Hoca'nın mahalle mektebinde yaptı. Aynı köyde Hacı Ahmed Efendi'den Kur'an dersi, Osman Kadıoğlu Mustafa Efendi'den Arapça dersi aldı. 1891'de Darende Medresesine girdi. Burada hocası Müftü Hacı Mahmut Efendi'den sarf-nahiv (dil bilgisi- söz dizimi), mantık, kelâm (İslâm felsefesi) dersleri aldı. Mustafa Efendi'den sonra 1902'de İstanbul'a geldi ve Darülmuallimîne (Erkek Öğretmen Okulu) girdi. Medrese eğitimini tamamlamak için de İstanbul'da Kayserili Süleyman Efendi'nin derslerine devam ederek icazet (yeterlilik) aldı. Yakalandığı bir hastalık nedeni ile İstanbul'dan ayrıldı ve Elazığ'ın Pertek nahiyesinde Rüştiye (ortaokul) öğretmen vekilliğine atandı. Buradan Elazığ Darülmuallimîne, oradan da Adıyaman Numune Mektebi müdürlüğüne geçti. Daha sonra Besni, Malatya, Darende, Sivas, Antakya gibi beldelerde öğretmenlik yaptı. Öğretmenliği döneminde birçok okul yaptırdı. 1945'de emekliye ayrılarak İstanbul'a yerleşti. Türk siyasetçi Doğu Perinçek'in dedesidir.

ESERLERİ:

Hayatım ve Şiirlerim (haz. Sadık Perinçek, 1999), Folklor Defterleri 1907- 1945 (2 cilt yay. haz. Sadık Perinçek, 2000, 2001).

Coşkun Ertepınar

Şair (D. 1914, Erkilet bucağı / Kayseri – Ö. 9 Ağustos 2005, Ankara). D. Münir İmzasını da kullandı. Hanife Hanım ile I. Dünya Savaşı'nda ölen Abdullah Efendi'nin oğlu. İlkokulu Erkilet'te tamamladıktan (1925) sonra ortaokulu Kayseri Lisesinde yatılı olarak okudu (1930). Sivas Erkek Öğretmen Okulu (1932), Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü (1937) mezunu. 1932 yılından itibaren Sivas, Malatya, Şebinkarahisar, Muğla, İskenderun, Zile ortaokul ve liselerinde öğretmenlik ve yöneticilik yaptı. Daha sonra Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Şube Müdürlüğü (1958-66), Halk Eğitim Genel Müdürlüğü (1968-70), Bakanlık Müfettişliği (1970-72), Bakanlık Müşavirliği (1972-74) görevlerinde bulundu. 1974'te kendi isteğiyle emekli oldu. MEB'de görev yaparken ve emekli olduktan sonra da Ankara ve Gönen'de çeşitli liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı.

İlk şiiri (Bu Gece), Muhit Dergisinde (Kasım, 1930) yer almıştı. Şiirlerini Muhit, Ülkü, Varlık, Gündüz, Çağrı, Yücel, Şadırvan, Yeni Adam, Türk Dili, Hisar, Kemalist Ülkü, Çaba, Eflatun, Erciyes, Türk Kadını, Mîlli Kültür,

Türk Kültürü, Yunus Emre Yolu gibi çok sayıda dergide yayımladı. Zaman Bahçesinde adlı kitabıyla 1978'de Türkiye Milli Kültür Vakfı Jüri Özel Ödülünü kazandı. 1991'de İLESAM tarafından kendisine Hizmet Şeref Ödülü verildi. Çok sayıda şiiri çeşitli formlarda bestelendi, ayrıca ders kitaplarında yer aldı. Şiirlerinin bir bölümü İngilizce, Macarca ve Lehçe dillerine çevrilmiştir. Şiirlerinde gösterişten uzak, sade ve aşırı soyutlamalara kaçmayan bir üslup kullanmaya özen gösterdi. Günlük yaşam içerisindeki küçük şeyleri şiirlerine konu etti. Genellikle bireysel duyguları, yurt güzelliklerini doğal, duru bir anlatımla biçimlendirdi. Hakkında, Ankara'da çıkan Antoloji dergisi 1982'de özel bir sayı, DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde bir tez hazırlandı. Ankara'da bir okula adı verildi.

Ödül: Zaman Bahçesinde ile 1978 Türkiye Milli Kültür Vakfı Jüri Özel Ödülü; 1985 Tercüman Kültür ve Sanat Armağanı; 1991 İLESAM Hizmet Şeref Ödülü.

ESERLERİ:

Şiir: Deniz Üstü (1935), Dönülmez Zaman İçin (1949), Tek Adam (düzyazı şiir, 1954), Kaderden Yana (1956), Mevsimlerin Ötesinden (1962), Güzel Dünya (1969), Şu Dağlar Bizim Dağlar (1973), Zaman Bahçesinde (1978), Destan Atatürk (1981), Küçük Dünyamın İçinden (1982), Dorukta Rüzgâr Var (1986), Çocuklar ve Papatyalar (1986), Yunus Bahçesinde Açan Gül (1992), Sevginin Yedi Rengi (1993), Şiir İkliminde Bir Ömür (tüm şiirleri, 1995).

Deneme-İnceleme: Şiir Dünyasındaki Yerim Üzerine (1997).

Anı: Refik Koraltan'ın Anıları (yay. haz., 1999).

Şekil Özellikleri Tablosu

Sayı	Sayfa	Tarih	Mesul Direktör	Fiyat ve Abonelik	Yazı İşleri	Matbaa
1	32	Mayıs 1936	-	15 kr. 6 Aylık: 75 kr. Yıllık: 150 kr.	Halkevi Başkanı Avukat Ahmet Göze	Kamil Basımevi
2	32	Haziran 1936	-	“	“	“
3	32	Nisan 1937	Halkevi Başkanı Ethem Tanrıverdi	-	Yayın Kolu Bşk. Cemal Gültekin	Vilayet Matbaası
4-5	36	Mayıs-Haziran 1937	“	Sayısı 10 kr.	“	“
6-7	32	Temmuz-Ağustos 1937	“	“	“	İl Basımevi
8-9	32	Eylül-1.Teşrin 1937	“	-	“	-
10-11	32	2 Kasım 1937	“	-	“	-
12-13	32	1 Şubat 1938	“	-	“	-
14	32	Mart-Nisan 1938	“	-	“	-
15	29	20 Ağustos 1938	“	-	“	-
16	47+Ek	29 Ekim 1938	“	-	“	Kamil Basımevi

Şekil Özellikleri

Sivas Halkevi yayın organı olan dergi, ORTAYAYLA adıyla ve "Sivas Halkevi Aylık Dergisi" klişesiyle çıkmıştır. Orta Yayla'nın ilk sayısı Mayıs 1936'da Sivas Halkevi tarafından 32 sayfa olarak çıkartılır. Derginin hemen bütün sayılarının şekil özellikleri benzer şekildedir. Ancak bazı bilgiler zamanla değişikliğe uğramıştır. Derginin 4-5. sayısı 36 sayfa, 15. sayısı 29 sayfa, son sayı olan 16. sayı ise 47 sayfa ve fotoğraf ekleriyle çıkarken diğer sayılar 32 sayfa çıkar. Derginin ilk iki sayısında sayfanın en üstünde sayfa numarası ve sayı numarası yer alırken yönetimi değiştikten sonra sadece sayfanın en üstünde sayfa numarası yer almaya başlar.

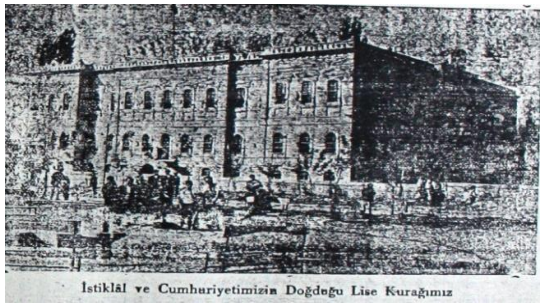
İkinci sayıdan sonraki dokuz aylık aranın ardından üçüncü sayı Nisan 1937'de Halkevi Yayın Kolu tarafından tekrar çıkartılır. "Dergimiz Yeniden Çıkıyor" başlıklı yazıda derginin çıkamamasını ve üzüntülerini şöyle dile getirirler: "Bazı sebeplerden dolayısıyla çıkamayan dergimizi yeniden çıkarmaya başladık. Esasen Orta Yayla'nın kısa bir zaman olsun aramızdan ayrılışına hiçbir gönül razı olmamıştı. Kardeş Halkevi dergileri arasında Sivas dergisinin çıkmaması diyemeyeceğiz, çıkamaması evimiz izdeşleri için derin bir elem olmuştu" (Gültekin, Nisan 1937: 2).

Sıvasta talebe pansiyonu

Sıvas (Akşam) — Vilâyet encümeni ve halkevi tarafından açılacak talebe pansiyonu için Ülkü okulu yanındaki bina münasip görülmüştü. Dışarıdan gelecek olan talebeler burada toplu olarak halkevinin nezareti altında oturacaklardır. Yukarıdaki resimde halkevi idare heyeti görünüyor.

(1935 Talebe Pansiyonu arka Hamdi Kocabay-Reşat Ergün-Nüzhet Çubukçu-Fahri beden eğt. öğret. ön Kadri Özyalçın-Sacit Öncel Maarif md.-Av. Ahmet Göze, Ahmet Göze arşivi.)

Derginin birinci ve ikinci sayısına, yazı ve abone işlerine Halkevi'nin başkanı olan Avukat Ahmet Göze bakmaktadır. İkinci sayıdan sonra dokuz aylık araya giren derginin yönetiminde değişiklik olur. Orta Yayla'nın, Mesul Direktörü; Halkevi başkanı olan Ethem Tanrıverdi, Yazı İşleri Direktörü; Halkevi Yayın Kolu Başkanı Kültür Direktörü, Cemal Gültekin olur. Son sayıya kadar bu yönetim devam eder.


İstiklâl ve Cumhuriyetimizin Doğduğu Lise Kurağımız

Derginin ilk iki sayısındaki kapakta Atatürk ilke ve inkılaplarının sembolü olan altı ok yer alır. Üçüncü ve

dördüncü sayının kapağında da değişikliğe gidilmiştir. İlk iki sayıda yer alan altı ok küçültülür ve içindekiler kısmı eklenir. Birlikte çıkan 6-7. sayının kapağında Sivas Kongresi'nin yapıldığı lise binası ve içindekiler kısmı mevcuttur. Derginin birlikte çıkan 8-9. sayısının kapağında "İstiklal ve Cumhuriyetimizin Doğduğu Lise Kurağımız" ifadesiyle lise fotoğrafı ve hemen altında içindekiler tablosu yer alır.

Derginin ilk sayısının son sayfada ise abonelik bilgileri 'yıllık 150 kuruş', 'altı aylık 75 kuruş', 'sayısı 15 kuruş' olarak yer alır. Haziran 1936'da çıkan ikinci sayıda da aynı abonelik bilgileri yer alırken üçüncü sayıda abonelik bilgileriyle ilgili bir bilgi yer almaz. Birlikte çıkan 4-5. sayıda 'sayısı 10 kuruş' olarak bir değişime gidilir. Bir sonra çıkan 6-7. sayıda da 'sayısı 10 kuruş' ifadesi yer alırken bundan sonra çıkan sayılarda abonelik bilgisine rastlanmamaktadır.

Derginin ilk iki sayısının basımı 'Kâmil Basımevi' tarafından gerçekleştirilir. Üçüncü sayı ve birlikte çıkan 4-5. sayı değişik olarak 'Vilayet Matbaası'nda çıkartılır. Birlikte çıkan 6-7. sayılarının basımı 'İl Basımevi'nde yapılmıştır. Bundan sonra çıkan sayılarda basım yeri son sayı olan 16. sayıya kadar belli değildir. 16. sayı ise yine 'Kamil Basımevi' tarafından çıkarılmıştır.

Derginin çıkış tarihlerinde düzensizlikler olduğu görülür. "Sivas Halkevi Aylık Dergisi" klişesiyle çıkan derginin Haziran 1936'da çıkan ikinci sayıdan sonra dokuz aylık bir duraklamanın ardından üçüncü sayı Nisan 1937'de çıkar. Derginin 4-5., 6-7., 8-9., 10-11. ve 12-13. sayıları birlikte çıkar. Mart-Nisan 1938'de çıkan 14. sayıdan sonra üç ay, 20 Ağustos 1938'de çıkan 15. sayıdan sonra ise bir ay duraklamaya girdiği görülür.

(Hükümet Meydanı, Ahmet Göze arşivi.)

Dergideki yazılar genel olarak iki sütun halinde dizilirken zaman zaman özellikle şiirlerin tek sütunda dizildiği görülür. Dergide fotoğraflar da kullanılmıştır. Toplam 70 fotoğraf bulunurken bunların 60 tanesi 16. sayıda yer alan eklerdedir. Dergide çoğunlukla Sivas manzaraları, Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü, Halkevinde yapılan çalışmaların ve yöneticilerin fotoğrafları bulunur.

Edebi Faaliyetler

Şiir

Sanatçıların Anadolu hareketine katkı sağlaması, Cumhuriyet'in kuruluşunun öncesine dayanmaktadır. İstanbul'un işgal edilmesinden sonra Osmanlı'dan ümidini kesen çoğu Türk sanatçısı, tıpkı Mustafa Kemal gibi çareyi Anadolu'ya geçmekte bulmuştur. Anadolu'da başlayan Milli Mücadele'den sonra hareketin lider kadrosu da özellikle propaganda gücüne katkıları için ülkenin kıymetli sanatçılarını bu yolda teşvik etmiş,

onları Anadolu'ya çağırmıştır. Ülkede başlayan bu heyecana duyarlı sanatçılar, mütareke İstanbul'unu, Anadolu'ya geçiş maceralarını ve Anadolu'daki durumu anlatma yarışına girmiş böylece "Türk edebiyatında Anadolu'ya geri dönüş olgusu" başlamıştır. Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte bu heyecan en üst seviyeye çıkmıştır. Öyle ki Cumhuriyet edebiyatı doğmuştur. Bu edebiyatın en önemli özelliklerinden biri de inkılapları takip etmesidir. Sovyetler Birliği ile hemen hemen eş zamanlı sayılabilecek olan ülkedeki yeni siyasal durum, edebiyatı da içine alan geniş bir çerçevede duygusallığa neden olmuştur. Atatürk'ün değer verdiği pek çok sanatçı, yeni devletin ideolojisini benimsemiş, bunları geniş halk kitlelerine yaymaya çalışmıştır. Tam bu sırada devletin Halkevleri marifetiyle kültür atağına kalkması da Türk aydını ile halk arasındaki sıcak temasa neden olmuştur. Halkevleri, dünyadaki aynı dönemde kurulan benzer örgütlenmeler gibi kültürel anlamda tek tipleşmeyi de beraberinde getirmiştir. Bu, hızlı bir şekilde ortaya çıkan ve güdümlü denilebilecek bir edebiyata da neden olmuştur.

Halkevi dergilerinin dönemin genel havası olan inkılap edebiyatına katkı sağladığını belirtmek gerekir. Başta merkez Halkevi dergisi olan Ülkü ve diğerleri, hemen her alanda yeni bir devlet, yeni bir toplum, yeni bir insan ve yeni bir edebiyat kurmaya çalışmıştır. Bu süreçte dergilerin en güçlü ve gür sesli sütunlarını şiirler oluşturmuştur. Bu şiirler, öncelikle Türk kahramanlığı, Milli Mücadele ve kahramanları, Türk tarihi, halkevleri olmak üzere halk sanat ve sanatçıları, ülke tarih, kültür ve coğrafyası, Batı edebiyatı gibi geniş bir yelpazeyi konu olarak benimsemiştir. Ancak belirtmek gerekir ki bu şiirler son derece programlı ve tek tiptir. Dolayısıyla sanatın gelişimi için gerekli olan özgür yapıdan uzaktır.

Zaten bu edebiyatın böyle bir iddiası da yoktur. Zira dönem buna müsait değildir.

Orta Yayla dergisi, ülkedeki diğer Halkevi dergileri gibi şiire önem vermiştir. Dergideki şiirlere şekil ve içerik açısından bakıldığında da diğerleriyle hemen hemen aynı olduğunu söylemek mümkündür. Toplam 21 şiirin yayınlandığı dergide 2 imzasız, 11 de farklı şair şiirlerini yayınlatmıştır. Şairlerden sadece Şermin Hoşgör'ün kadın, diğerlerinin erkek olduğu görülür. Dergide en çok şiiri bulunan şair 8 şiirle Coşkun Ertepınar'dır. Bunun dışında Rıza Apak'ın 2 şiiri; diğer şairlerinse birer şiiri yer almıştır. Dergide Türk edebiyatının önemli seslerinden Behçet Kemal'in, "Ankara Yolundayım" şiiri de yayınlanmıştır.

Behçet Kemal'in 16.12.1934 tarihini taşıyan şiirinde Mustafa Kemal Atatürk ve Çankaya, başta İslami unsurlar ve mitolojik unsurlarla karşılaştırılır. Şair, şimdiye kadarki inanış unsurlarının yerine Ankara'da hayat bulan ve geleceğin mitolojik kahramanı olacağına inandığı Atatürk'ü koymaktadır:

> "Mavi kubbe'de tek ses kalacak, onun sesi...
> Ne Elenin Olempi, ne Arab'ın Kabesi!
> Yeni kültür, yeni din, yeni deyiş kaynağı,
> Çankaya... Atatürk'ün ölmez durağı!" (Çağlar, Eylül- 1 Teşrin 1937: 23).

Dergide yayınlanan Kamuran Bozkır'ın "Halkevleri" şiiri de benzer bir duyarlılığı ifade eder. Ülkü dergisinden iktibas edilen şiirde şair, Halkevleri vasıtasıyla Atatürk'ün önderliğinde Anadolu'nun ihya edileceğini söyler. Benzerlerinde olduğu gibi bu şiirde de toprağa işaret edilmesi, inkılapların Türkiye'deki yönünü de göstermektedir. Bu şiirde de mitolojide yer alan unsurlar

göz ardı edilerek inkılapların heyecanı ön plana getirilir. Şiire göre halkevleri, aydınlanmanın, güneşe uzanmanın yeridir:

"Bu ev,
Ne dört duvar içinde dört mindere bağdaşıp
Bakla falı açanların,
Ne kafasını peri masalıyla yoranların,
Ne kellesi satılık olanların evidir...
Burda ne bir 'Promete' çığlığı ulaşmadadır bize,
Ne bir Hindiçini aşan efsane kahramanı...
Ne bir 'Mefisto' gibi dolaşmadayız cihanı..
Toprağın çocuğuyuz.
İlk tarlanın başındaki bahtiyar Türk gibiyiz" (Bozkır, Haziran 1936: 17).

Dergi, Cumhuriyet'in kazanımlarının heyecanıyla yayın yapmıştır. Bu heyecanın ülkede canlı tutulmasında şiirin de önemli bir yeri olmuştur. Cemal Güntekin'in "Cumhuriyet 14 Yaşında" adlı şiirinde de görüldüğü gibi sanatçılar sürekli yükselmekte olan bu değerin duygusallığını hep diri tutmaya çalışmıştır:

"Bu gün on dört yaşım var
Gök üstünde tacım var
Adım Cumhuriyettir
Atatürk'ten başım var" (Gültekin, Eylül- 1 Teşrin 1937: 24).

Orta Yayla'da cumhuriyetin kazanımları, Atatürk ilke ve inkılaplarının heyecanı sadece şiirlerle sınırlı değildir. Dergideki yazıların çoğunluğu ülkedeki bu iyimser hava dâhilinde yazılmıştır. Dergilerde yörenin tarih, coğrafya ve kültürel değerleri bilimsel yazılar ve derleme faaliyetleriyle incelenmiş, bunlar şiirlere de konu

olmuştur. Orta Yayla'daki Mustafa Gültekin'in "Kızılırmak" şiiri buna bir örnektir. Şiirde Kızıldağ'dan çıkıp Karadeniz'e dökülen Kızılırmak, 14'lü hece ölçüsüyle güzelleme şeklinde anlatılmaktadır:

"Bilirim gönlünü kaptırmışsın bir hevese,
Hiç geçit vermezsin yabancı olan herkese,
İç Anadolu'nun tarihi şehri Sivas'a
İstiklal Marşını terennüm eder geçersin" (Gültekin, Mayıs 1936: 13).

Orta Yayla dergisinde Sivas ve çevresindeki kültürel birikim söz konusu edilmeye çalışılmıştır. Bunların başında halk şairlerinin tanıtılması ve şiirlerinin dergide yayınlanması gelir. Zamana damgasını vurmuş halk şairlerinden Ruhsatî[3] de bunlardan biridir. Haşim Nezihi'nin derlemesiyle Ruhsatî'nin pek çok şiiri dergide yayınlanmıştır. Dergide Coşkun Ertepınar tarafından Sivas-Tonus'un önemli âşıklarından Talibî'nin şiirinin değerlendirilmesi yapılmıştır. Ayrıca "Sivas Şairleri" başlığı altında G. O.'nun Gulami, Darendeli A. Ertem, Mur Ali Baba, Kara Şemseddin, Ahmet Suzi, Fazlullahi Gulâmi; H. Şamman isimli yazar tarafından Divrikli Süleyman Giryanî; Hikmet Öktem tarafından "Bir Köy, Bir Mezar" başlığıyla Ruhsatî; Kadri Özyalçın'ın "Darendeli Remzi"; Kemal Gürpınar'ın "Deliktaşlı Ruhsatî"; Kemal Gürpınar'ın "Şarkışlalı Serdarî"; O. G'nin Emin Edip Kazancıoğlu" adlı yazıları Sivas ve yöresinin halk şairlerini konu edinmektedir.

[3] Bu çalışmanın kaynağını oluşturan Orta Yayla ve 4 Eylül dergilerinin kopyalarını bize vererek kitabın ortaya çıkmasını sağlayan Sivas'ın kıymetli kültür insanı Dr. Doğan Kaya'nın şairle ilgili çalışması için bk. Doğan Kaya, Âşık Ruhsatî, Sivas Belediyesi Yayınları, 2013 (6. baskı), Sivas.

Halkevleri genel anlamda toplumun gelişmişlik düzeyini yukarılara çıkarmak amacıyla kurulmuş ve faaliyet göstermiştir. Bunun için sanatı en etkili bir şekilde kullanmaya çalışmıştır. Bu anlamda zararlı alışkanlıkların kötülüğüne dair yazı ve şiirler de halkevlerinin süreli yayınlarında yer bulmuştur. Orta Yayla'daki İbrahim Olçaytu'nun "İçki" adlı 11 beyitlik şiiri buna bir örnektir. Şiirde maddi ve manevi en büyük düşman olarak görülen içkinin lanetlendiği görülür:

"Türk ülküsü istemiyor, irdiyor içkiyi git!
Yurdumdan uzaklaş da nerelerde yitersen yit" (Olçaytu, Haziran 1936: 20).

Bununla birlikte dergide yalnızca söz konusu konular da yer almaz. Derginin şiir yükünü büyük oranda taşıyan Coşkun Ertepınar'ın konularının geniş bir yelpazesi vardır. "20. yüzyılın şair bürokratlarından Coşkun Ertepınar" (1914-Erkilet/Kayseri) (Yıldız 2012: 3)ın 22 ve 23 yaşlarında kaleme aldığı bu şiirlerde sevgi, doğa, kendisi, Baudelaire ve Ahmet Haşim gibi unsurlar yer alır. Şairin "Ahmet Kutsi Tecer"e ithaf ettiği "Böceğim" adlı Ankara: 1936 tarihli bu şiir, dergideki diğer şiirlere de benzemektedir:

"Bu ince vızıltı beni ayıran,
Âlemin tebessüm saçtığı yoldan.
Nasıl ki sırdaştı Kerem Soyuylan
Ben de Böceğimle öyle bir şeyim" (Ertepınar, Temmuz-Ağustos 1937: 12).

Sanatçı kişiliğinin oluşum evrelerine ait bu şiirlerinde şairin Ahmet Haşim'e olan yakınlığı "Akşam" şiirinde kendini göstermektedir:

"Akşam yine bir başka renge büründü ufuk
Kızıl bir iksir ile vurulmuş gibi sular...
Sazlar sulara sarı bir gölge çiziyorlar,
Sazların akşamları hep böyle boynu buruk

Sessizlik.. şu iri gül şu yangın kanatlı kuş
Ve bu baygın akşamda aynı hislerle dolmuş,
Ne varsa canlı, cansız melâle havz olmuş;
Bir dudaklar alevden ki Haşim'i mırıldar" (Ertepınar, Haziran 1936: 19).

Hikâyeler

Dergide toplam üç adet hikâye bulunmaktadır. Bu hikâyeler İ. Olçaytu, Ö. Özbaş ve S. Vural'a aittir. Orta Yayla'nın 1. sayısında yer alan S. Vural'ın "Kara Musa" adını verdiği hikâyesi, Çatak köyünde geçer. Hikâyede köy konağında toplanan köyün gençleri ve ihtiyarlarıyla sohbet edilir. Bu sohbet esnasında Kara Musa ismindeki bir ihtiyar içeri girer ve gençlere çok iyi bir zamanda, rahatça yetiştiklerini söyler. Kara Musa, ömrünün son günlerini yaşadığı o günlerde geçmişi de anmaktan kendini alamaz. "Hey oğul, ne idi bizim eskiden çektiğimiz o kara günler? Ne bitmez tükenmez belalardı bu günler? Aklıma geldikçe yüreğim sızlıyor. Acaba bir gün rahatlık yüzü görür müydük? Ne vermekle salgın biterdi, ne zaptiyenin kahrı, ne de mültezimin derdi aradan çıkardı. Para ile satın alınmış esirden farkımız yoktu" (Vural, Mayıs 1936: 14) diyen Kara Musa, vaktiyle

Serkiz adında birinin köylerinin âşarını aldığını, harman vakti geldiğinde ise kendi yığınına bakarak bir şeyler yazdıklarını görür. Bunun üzerine ne yazdıklarını soran Kara Musa, "60 kilo buğday ve 35 kilo arpa öşür yazdık" (Vural, Mayıs 1936: 14) cevabını alınca, büyük bir şaşkınlığa uğrar ve şunları dile getirir: "(…)Bre ağalar sizin yazdığınız öşüre benim bir yıl çoluk çocuğumla emek çekip meydana getirdiğim hasılatın hepsi de kâfi gelmez, ne yapıyorsunuz? Bunda yanlışlığınız var" (Vural, Mayıs 1936: 15). Kara Musa'nın bu sözlerine dikkate almayan ağalar, başka bir yığına uğramadan köyü terk ederler. Kışın yaklaşması ile birlikte kötü bir duruma sürükleneceklerini düşünen Kara Musa, nahiye müdürüne ve kaymakama başvursa da kapıdan kovulur. Sonunda ise Serkiz'in dediklerine uyarak, kendi elleri ile meydana getirdiği hasılatı Serkiz'den satın alırlar. Bu durumu bir esirlik olarak tanımlayan Kara Musa, eskiden bir şeyi satmanın da kolay olmadığını, toprak bastı ve yer parasından büyük kavgalar meydana geldiğini dile getirir. Sadece almaya bağlı olan bu düzenin ise şimdi değiştiğini, idarenin halkın yararını gözettiğini, köylünün derdine çareler bulduğunu dolayısıyla bu devirde zorluğun ortadan kalktığını şu sözlerle vurgular: "Canın uzak yere mi gitmek istiyor, atla trene gidiver ucuz, köyde hastalık mı var? Hükümete haber ver, hemen gelsin doktor. Tohuma mı sıkıldın? Yanaşıver ziraat bankasına. Çocuğun öksüz mü kaldı? Veriver çocuk bakılan yere. Evin mi yandı, büyük bir felakete mi uğradın? Koş Kızılay'a" (Vural, Mayıs 1936: 15).

Derginin 1. sayısında, İ. Olçaytu'nun kaleme aldığı "Ağam Bilir" adlı hikâyesi, ağaların köy ve köy halkı üzerindeki baskısından söz eder. Hikâyede bir arazi yahut tarla köylünün babasından kalmış olsa dahi kullanma hakkının ağaya ait olduğu ve ağa isterse köylüyü köyden

kovma yetkisine sahip olduğu dile getirilir. Köylünün üzerindeki ağa baskısına rağmen ise hükümetin sadece adının var olduğu, hükümete gitmeyi ise kimsenin akıl edemediği belirtilir. Köy ağalarının baskılarından başka, hikâyede yolcuların soyulması, köylerin basılması, sürülerin kaçırılması, evlerin yağmalanması, harmanların yakılması ve nikâhlı kadınların zorla kaçırılması gibi olaylar üzerinde durulur. Yaşanan tüm bu olaylara rağmen kimse hükümete başvurma yiğitliğini gösterememektedir. Hikâyede bu durumun tek nedeni olarak "ağa bilir" (Olçaytu, Mayıs 1936: 17) ifadesi gösterilir. Ayrıca hikâyede ağaların birçok elemanı olduğu, bunların komşu köylerde de soygunculuk yaptığı belirtilir. Elde edilen ganimetlerin ise doğrudan doğruya "hem de bir santimine hıyanet etmemek üzere" (Olçaytu, Mayıs 1936: 17) yine ağaya verildiği bilgisine ulaşılır.

Derginin 14. sayısında, bir başka hikâye olarak Ö. Özbaş'ın "Barak Türkmenleri Arasında İskân Başı ve Atmaca Beyleri" adlı hikâye ile karşılaşmak mümkündür. Söz konusu hikâye, Arap Şeyhlerinden birinin iskân başının ününü duyması üzerine onu görmek için bulunduğu yere gitmesi ile başlar. Şeyh, yol boyunca birçok çadırla karşılaşmış ve sonunda yedi direkten oluşan bir çadırın iskân başına ait olduğunu düşünerek, çadırın kapısına gelir. Burada Şeyh ve yanındakilere büyük hürmette bulunulmuş, şölenler verilmiş hatta kendileri için pişirilen yemeklerin altında odun yerine ceviz yakılmıştır. Ardından ev sahipleri yemekten sonra misafirlerine bir fasıl vermek istemiş fakat Arap Şeyhi İskân başının çadırında böyle bir eğlencenin düzenlenmesine bir anlam verememiştir. Bunun üzerine Şeyh, bu çadırın İskân başının çadırı olup olmadığını sorar ve "Hayır biz İskân başının abdallarıyız. Bey çadırı böyle mi olur" (Özbaş, Mart-Nisan 1938: 27) cevabını alır.

Şeyh bu görkemli durumdan oldukça etkilenir ve "Abdalı böyle olanın ağası nasıl olur" (Özbaş, Mart-Nisan 1938: 27-28) diyerek iskân başını görmeden ülkesine geri döner.

Orta Yayla'daki bu hikâyelere bakıldığında Anadolu'nun durumunu görmek mümkündür. Dolayısıyla yazarların Cumhuriyetin kazanımlarına vurgu yapmak istediklerini çıkarmak mümkündür.

Anılar ve Gezi Yazıları

Orta Yayla'da bir tane anı, dört tane ise gezi yazısı türünde metin bulunmaktadır. Anı türündeki yazıyı C. Gültekin kaleme almıştır. Gezi yazısı türünde ise C. Gültekin, E. Albayrak, Behram Altay ve Faik Dıranaz'ın birer tane yazısı bulunmaktadır. "El Yazma Bir Tarih Kitabı" C. Gültekin'in anı türünde kaleme aldığı bir yazıdır. Metinde C. Gültekin'in Sarkışla köy okullarının durumu için Bay Bahtiyar Aydınoğlu ile görüşmeye gittiği bilgisine ulaşılır. Ardından C. Gültekin'in görüşme esnasında Bay Bahtiyar Aydınoğlu'nun masasının üzerinde duran bir kitap dikkatini çeker. İncelemek için müsaade ister. Bay Bahtiyar ise bu kitabın eski bir tarih kitabı olduğunu, birçok kişinin kitabı istediğini fakat vermediğini söyler. Bay Bahtiyar C. Gültekin'in meraklı olduğunu sezince incelemek için ona verir. C. Gültekin, incelemelerinin sonucunda ise şu bilgilere ulaşır:

> "Bu kitabı yazan: Sivaslı Haraççızade Ahmet İbni Abdurrahman.
> Kitap üzerindeki mühürde (Ahmet İbni Abdurrahman Muvaffak Şüd)

> Kitabın kısımları: İki kısımdır. Birincisi Osmanlı Türklerine, ikinci kısmı peygamberimize aittir.
> Yazıldığı tarih: 1246 Hicri
> İçindeki tarihi bilgiler çok muhtasardır. Şumüllü değildir" (Gültekin, 1 Şubat 1938: 27).

Behram Altay'a ait olan "Sivastan—Samsun" isimli metin ise gezi yazısı türündedir. Yazıda tetkik seyahatine giden kırk beş öğretmenin seyahatinden kesitler sunulur. Trenin hareket etmesi ile birlikte öğretmenler, Cumhuriyet'in onuncu yıl marşını söyler. Kimi öğretmenler ise İsmet İnönü'ye şükranlarını dile getirir. Trenin aynı zamanda Anadolu'yu harekete geçirdiği belirtilir. Özellikle harap durumdaki Turhal'ı hayata döndürdüğünü dile getirirler. Öğretmenlerin ilk durağı şeker fabrikasıdır. Şeker fabrikası duruşu ile öğretmenleri oldukça heyecanlandırır ve tüm öğretmenler şu duyguları paylaşırlar: "İşte diyoruz. Atatürk Türkiye'sinin Kemalizm'e dayanan sahifesi. Bu sahifeyi derhal kafalarımıza yazıyoruz ve bunu çocuklarımıza canlı bir mevzu olarak anlatmaya karar veriyoruz" (Altay, Nisan 1937: 12-13). Turhal'ın ardından Amasya ve Havza'ya geçilir. İstasyonda öğretmenleri Samsun Kültür ailesini temsil eden bir aile karşılar. Samsun'a varıldığında ise şehrin tarihteki yeri ve önemi hakkında şunlar dile getirilir: "Samsun yalnız bir şehir değildir. Ulusal tarihin ulusal vicdana sarıldığı hengâmenin bir eseridir. [...] Tarih burada yırtıldı, tarih burada başladı [...] Türkün güneşi burada doğdu, Sakarya'da şahlandı ve alevlendi. Sonra Kemalizm'le tüllendi" (Altay, Nisan 1937: 13).

Derginin 15. sayısında yer alan "Kültür Direktifi C. Gültekin'in Halkevinin Öğretmenler Şerefine Verdiği Çay Şölenindeki Gezi Konuşması" adlı metinde kırk kişilik bir

kafilenin iki gece Malatya'da, üç gece Elazığ'da ve iki gece de Diyarbakır'da kaldığı görülür. Kafilenin her yerde büyük bir sevgi, saygı ve içtenlikle karşılandığı anlaşılır. Gezide Malatya, Elazığ ve Diyarbakır'ın Cumhuriyetin getirileri ile birlikte ne kadar çok kalkındığı, ilerlediği üzerinde durulur. Kafile Malatya'da yeni caddelerin açıldığı, parkların yapıldığı, hükümet konağı, belediye ve sinema için binaların yapıldığını gözlemler. Bunlardan başka Derme suyunun şehre getirildiğinden ve büyük bir kombinanın kurulduğundan da bahsedilir. Kafile Elazığ'a geldiğinde ise buranın Ankara'yı andırdığı belirtir. Şehirde bulunan çocuk bahçelerinden, Halkevi sinemasından ve kültür parkından bahsedilir. Kafile ayrıca Harput'a uğrayarak Harput Halkevini, camilerini ve de Melik Şah'a ait olan eserleri inceleme fırsatı elde etmiştir. Gezinin son durağı olan Diyarbakır'da ise kafile, Diyarbakır Halkevini ziyaret ederek buranın Elazığ Halkevi gibi modern bir Halkevi olduğunu düşünürler. Ayrıca kafilenin Diyarbakır'da yeme içme gibi tüm ihtiyaçlarının Halkevi ve belediye tarafından karşılandığı dile getirilir. Dağ Kapısı, Urfa Kapısı, Mardin Kapısı, Ulu Cami, Silvan köprüsü ve Dicle ise kafilenin gezdiği yerler olarak gösterilebilir.

Bir diğer gezi yazısı olarak derginin 6-7. sayısında yer alan Faik Dıranaz'ın "Çelebiler Köyünde" bulunmaktadır. Metinde Halkevi Köycülerinin Çelebiler köyündeki bir köy düğününe gittiği anlaşılır. Bunun üzerine damat ve gelin için hediyeler seçilir. Damat için bir içlik, gelin için ise entari, yüzük ve küpe alınır. Köycüler, köye vardıklarında davul ve zurnalar ile karşılanırlar. Burada gelin arabasını, oyun havalarını, insanların psikolojilerini, ihtiyarların ve gençlerin tavırlarını gözlemleyerek kaydederler. Köycüler ayrıca asırlardır cahil hocaların elinde olan Türk köylüsünün,

Cumhuriyet rejimi ile birlikte benliklerine kavuştuklarının da altını çizer.

Derginin 6-7. sayısında E. Albayrak imzalı "Şimkürek Köy Gezileri" başlığını taşıyan ayrıca bir gezi yazısı daha bulunmaktadır. Gezi, bir kamyonla 20.06.1937 Pazar günü gerçekleştirilir. Geziye ayrıca Halkevi başkanı da eşlik eder. Köye girdiklerinde ise etraftaki sessizlik oldukça dikkat çeker. Kafile köyün erkeklerini aramaya koyulur. Bu sırada genç bir kadının "Bu sene ekinlerimiz iyi fakat çalışmak için sıtmadan hiçbirimiz gözlerimizi açamıyoruz. Ne olur bize ilaç verin" (Albayrak, Temmuz-Ağustos 1937: 14) sözleri işitilir. Bunun üzerine kendilerine bir doktor tahsis edileceği söylenir. Fakat kadın, doktor kelimesini duyar duymaz "Aman yok yok doktor istemeyiz, başka hastalık değil ya sıtma yarın bir gün geçer" (Albayrak, Temmuz-Ağustos 1937: 14) sözleri üzerine doktora karşı olan bu tutumlarının yanlış olduğu uzun uzun anlatılır. Ardından Halkevi başkanı yüz dört yaşında olan ihtiyar bir nine ile konuşmaya başlar. Bu ihtiyar ninenin Bulgar kızı olduğu ve Türklüğe âşık olduğu öğrenilir. Bu aşkın küçüklüğünde büyük babasının Türklerin kahramanlıklarını anlatması ile gerçekleştiği anlaşılır. Bunun üzerine nine, hep bir Türk kızı olarak yaşamayı arzu ettiğini söyler. Ayrıca Harp çıkınca İstanbul'a geldiğini, huzuru İstanbul'da bulduğunu dile getirir. Burada ilk isteğinin İslam'ı seçmek olduğunu, bu sebeple her gece Allah'a dua edip yalvardığını söyler. O sırada Akif Paşa'nın, çocukları için kendisini mürebbiye olarak aldığını belirtir. Paşa'nın bir gün "Ne var Milko? Bu kadar derin düşünceye daldın, bak kardeşlerin oynuyor haydi sen de oyna" (Albayrak, Temmuz-Ağustos 1937: 15) sözleri üzerine "Ne söylüyorsunuz paşam? Onlar benim kardeşlerim olabilirler mi? Hem paşa çocukları hem Türk" (Albayrak,

Temmuz-Ağustos 1937: 15) paşanın yüzünü okşayarak, kendisini evlat edinmek istediğini söyler. Fakat annesinin buna izin vermediğini belirtir. Kendisinin ise bu durumda oldukça ısrarcı olduğunu söyler. Adının Emine olup, İslam'ı seçmek istediğini herkese duyurduğunu, durumu öğrenen papazın ise ona İslam'ı seçmezse ona altın ve elmas vereceğini anlatır. Ardından başkana, papazı terslediğini ve İslam'ı seçip Türklüğe kavuşma dileğini gerçekleştirmek istediğinden bahseder. Paşanın, onu hocalarla dolu bir odada kendisine kelime-i şahadet getirttiklerini ve artık paşanın çocuğu olduğunu söyler. Bir süre sonra ise dayısı, İslam'ı seçtiğini öğrenince onu kaçırmak istediğini fakat kendisinin bir daha Hristiyan olmak istemediği için İstanbul'dan kaçma şartı ile bir sütçü ile evlendiğini, Sivaslı olan bu sütçünün ise onu bu köye getirdiğini ve üstüne bir de kadın getirerek biraz da bu kadından çektiğini söyler. Bu ihtiyar ninenin yaşadıklarına üzülen başkan, nineye çocuğunun olup olmadığını sorması üzerine "Ne gezer yavrum bir kimseciğim yok böyle Türk topraklarında Türk evladı yetiştirmek çok isterdim ama cenabı hak vermedi" (Albayrak, Temmuz-Ağustos 1937: 17) cevabını almıştır.

Konferanslar

Orta Yayla'da konferansların sayısı fazla olmamakla birlikte genel olarak ticari, iktisadi ve dil gibi alanlar üzerinde durulduğu görülür. Öyle ki derginin 4-5. sayısında yer alan B. Cevad Abbas Gürer'in "Bolu Saylavı B. Cevad Abbas Gürer'in Ankara Halkevindeki Tarihi Konferansı" başlıklı yazısında Mustafa Kemal'in yedi bin kişilik ordusu ile Şam'a vardığı, ardından Şam'ın Mustafa Kemal'in elinden alınarak Mersinli Cemal Paşa'ya verildiği, Mustafa Kemal'in ise Rayak - Beyrut hattının

savunmasına tayin edildiği bilgisi verilir. Metinde Mustafa Kemal için "O, büyük asker başlı başına bir ordu idi"(Gürer, Mayıs-Haziran 1937: 10) diye bahsedilirken, Şam'a yedinci ordunun başına tayin edilen Mersinli Cemal Paşa için ise orduyu israf ettiğine yer verilir. Bu durumun sonucu olarak, Mustafa Kemal'e Halep'e hareket emri verilmiştir. Ardından Mustafa Kemal 4. 7. ve 8. orduları Halep'te toplamıştır. Metinden hareketle, Mustafa Kemal gibi bir kumandanın adını duyanların orduya katılıp, orduyu yirmi dört bin mevcuda ulaştırdığı, oluşan bu yeni ordunun ise düşman ordusu karşısında büyük bir zafer elde ettikleri anlaşılır. Bir süre sonra Mustafa Kemal'in, İstanbul başkumandanlıktan "Adana'da Mareşal Liman Fon Sanders'ten yıldırım orduları kumandanlığını tesellüm etmek üzere Adana'ya hareket ediniz" (Gürer, Mayıs-Haziran 1937: 10) emri üzerine Adana'ya gittiği öğrenilir. Liman Fon Sanders, Mustafa Kemal'e Arıburnu ve Anafartalar'dan dolayı kendisini yakından takip ettiğini, yerini başarılı bir kumandan olarak kendisine vermek istediğini dile getirir.

Derginin 4-5. sayısında yer alan "Mimar Sinan" adlı konferans metni ise Cemal Gültekin'e aittir. Bu konferansın Mimar Sinan'ın 451. yıl dönümü sebebiyle ele alındığı görülür. Metinde Mimar Sinan'ın doğumundan ölümüne kadar geçen süre uzunca ele alınmış, sanatı ve yapıtları hakkında da pek çok bilgi verilmiştir.

Derginin 6-7. sayısında İ. Gürsan'ın "Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz" adlı konferans metnine ulaşmak mümkündür. İ. Gürsan bu yazısında Cumhuriyet devrine girmeden önce ülkenin ticari, iktisadi ve sınai alandaki vaziyetine yer vererek şu sonuçları sıralar:

> "Çifti zayıf ve teşkilatsızdır. Aşar ve iltizamın tazyiki altında boğulmuştur. İhracat ticareti tamamıyla yabancıların elindedir. Kapitülasyon bağları ile eli kolu bağlanan memlekette sınai bir kalkınmaya imkân yoktur. Ecnebi boyunduruğu tahakkümü katidir. Yumruğu inmeye daima hazırdır. Aciz ve idaresizlik harplerin birinden çıkıp birine girmek tedbirsizliği devletin varlığını israf edilen istikrazlarla kapatmaya uğraşması memleketin uçuruma yuvarlanmasını kolaylaştırmaktadır"(Gürsan, Temmuz-Ağustos 1937: 11).

İ. Gürsan'ın derginin 6-7. sayısında yer alan "Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz" adlı konferans metninin 8-9. sayıda devamı ile karşılaşılır. Bu yazıda Cumhuriyet ile birlikte ülkenin ithalat ve ihracat hayatındaki değişimler ele alınır. "Milli kültürün ve milli hayatın yükselmesi memleketin iktisaden kalkınmasına ve teşkilatlanmasına" (Gürsan, Eylül-1 Teşrin 1937: 12) bağlanır. Bu sebeple, sanayinin teşviki ve önderi olarak da Atatürk gösterilir.

Derginin 8-9. sayısında Cemal Gültekin'in kaleme aldığı "Sivas Halkevinde" adlı yazısında ise beşinci dil bayramı dolayısıyla verilen konferans metni bulunmaktadır. Türk dilinin "bütün dillere ana olduğu" (Gültekin, Eylül-1 Teşrin 1937: 8) ve Atatürk'ün önderliğinde dil ve tarih alanındaki çalışmaların "bizi öz dilimize, öz benliğimize kavuşturmuş, dilimizin ana kaynaklarını meydana çıkarmış, atalarımızın andığı ve taptığı güneşi" (Gültekin, Eylül-1 Teşrin 1937: 8) keşfederek medeniyet tarihine yön verildiği ifade edilmiştir. 26 Eylül 1932 tarihini ise Türk dilinin, yabancı dillerin tesirinden kurtulduğu bir gün olarak kabul edildiği görülmektedir.

Derginin 10-11. sayısında yer alan C. Gültekin'in "Sivas Halkevinde" adlı konferansı 8-9. sayısındaki "Sivas Halkevinde" adlı konferans metninin devamı niteliğindedir. 8-9. sayıda Türk dilinin özünü yakaladığı üzerinde durulurken, 10-11. sayıda yazı dilinin konuşma diline yakın olması gerektiği savunulur. Bununla birlikte dil ve düşünce birliğinin önemi şu sözlerle ifade edilir: "Bilirsiniz ki dil ve düşünce birbirinin öz kardeşidir. Dilce ve fikirce yükselmemiz için dil ve düşünce ikiliğinden ayrılmamız lazımdır. Artık Türkçe düşünüp Arapça yazamayız. Türkçe düşünüp Farsça söz söyleyemeyiz. Türkçe düşünüp Osmanlıca denilen uydurma bir dille yazı yazmak zamanı çoktan geçmiştir" (Gültekin, 1 Kasım 1937: 9).

Derginin 12-13. sayısında Bedia Tan'ın 18.02.1938 Cuma günü "Büyük Türk Kadınları" başlığını taşıyan konferans metni ile karşılaşılır. Metinde, Türk tarihinde kadının yerine ve başka ulusların kadına olan tutumlarına değinilir. Romalıların, Fenikelilerin ve Arapların kız çocuklarına olan davranışları söz konusu edilir. Arapların kız çocuklarına karşı tutumlarına ise metinde büyük yer verilir. Arapların kızlarını gömmesine karşın Türk ülkelerinde kadının yerinin kutsal olduğu ve "kadının saçı uzun aklı kısa olur" (Tan, 1 Şubat 1938: 7) gibi kadınları yok sayıcı ve küçümseyici cümlelerin Türklere ait olmadığı vurgulanmaktadır.

Nutuklar (Söylevler)

Dergide toplam dört adet söylev vardır. Bu söylevlerin ikisi Cemal Gültekin'e ait iken, diğer ikisi de Mustafa Kemal Atatürk ve Osman Ocak'a aittir. Derginin 10-11. sayısında yer alan "Ulusal Ekonomi Haftasının Açılış Gününde" adlı söylev, C. Gültekin imzasını taşır.

Ulusal ekonominin varlığını destekleyen bu metin, Türk ekonomisinin kapitülasyonlarla birlikte zayıfladığını savunur. Türk ülkesi üzerindeki sömürgeciliğin sona erdiğinin bir göstergesi olarak ise fabrikalar gösterilir. Ayrıca Türk ekonomisindeki iyileşmeye örnek olarak İş Bankası'nın kalkınması konu edilir. C. Gültekin bu söylevde Atatürk'ün şu sözlerinden de yararlanarak, ekonomik kalkınmanın bir ülke için ne kadar ciddi bir konu olduğuna ayrıca temas eder:

> "Ekonomik kalkınma Türkiye'nin hür müstakil daima daha kuvvetli daha refahlı Türkiye idealinin belkemiğidir. Türkiye bu kalkınmada iki büyük kuvvet serisine dayanmaktadır. Toprağının iklimler zenginlikleri ve başlı başına bir servet olan coğrafi vaziyeti bir de Türk milletinin silah kadar makine tutmaya yaraşan kudretli eli ve milli inandığı işler ve zamanlar olduğunda tarihin akışını değiştirir celadetle tecelli eden yüksek sosyal benlik duygusu" (Gültekin, 1 Kasım 1937: 7).

Derginin 12-13. sayısında yine Cemal Gültekin'in "Halkevlerinin 6 ncı Yıl Dönümünde Halkevinde Kitapsaray ve Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin Tarafından Verilen Söylev" adlı metni ile karşılaşmak mümkündür. Cemal Gültekin konuşmasına Halkevlerinin açılışının 6. yıldönümünü kutlaması ile başlar. Ardından Halkevlerinin Türk toplumu üzerindeki yerine değinilir. Halkevi şubelerinin isimleri zikredilerek bu şubelerin ödevleri sıralanır. Türk yurdu üzerinde halkevi sayısının 167'den 209'a yükseldiği, "Atatürk yurtlarına" (Gültekin, 1 Şubat 1938: 3) 42 evin daha eklendiği bilgisi ile de halkevlerinin gittikçe büyümesi için temennilerde bulunulur.

Derginin 10-11. sayısında ise Mustafa Kemal Atatürk'ün "Büyük Şefimiz Atatürk'ün Kamutayı Açarken Ulusumuza Gösterdiği Yeni Amaçlarla Verdiği Yüksek Direktifler" adlı söylevi bulunmaktadır. Metin, "Ekonomi", "Tecim", "Yurdun Durumu", "Küçük Esnaf", Bütçe", "Kültür", "Ordu" başlıkları altında ele alınmıştır. Atatürk, bu başlıklara tek tek değinirken, topluluk bravo ve alkış sesleri ile büyük bir coşkunluk içerisindedir. Öyle ki ekonomi, kültür ve ordunun Türk milleti tarafından daha da ileri taşınacağı konusunda Atatürk oldukça inançlıdır.

(Hükümet Meydanı, Sivas Belediyesi arşivi Sefa Sarı.)

Derginin 15. sayısında ise Osman Ocak'ın imzası görülür. Bu söylev metni, "D. Bakırda Sanatlar Okulu Salonunda Öğretmenlerimiz Şerefine Verilen Şölende Türkçe Öğretmeni Osman Ocak Tarafından Verilen Söylev", başlığını taşımaktadır. Metinde ilmin, öğretmenlerin ve inkılabın önemi üzerinde durulur. Osman Ocak sözlerini ise "İnkılap ise Cumhuriyetin

büyük bir eseridir. Her şeyimizi olduğu gibi bunu da Cumhuriyetle onun yaratıcısı Büyük Ataya borçluyuz. Hoş geldiniz, güle güle gidiniz, yurdu gül bahçesine çevirecek öğretmenlerin hakkı gülmektir" (Ocak, 20 Ağustos 1938: 24) diyerek konuşmasını sonlandırır.

Çeviri

Orta Yayla'da tercüme olarak Guy de Mauppassant'a ait olan "Mehtap" adlı hikâye vardır. Derginin 3. sayısında yer alan hikâyeyi Şahap Erol çevirmiştir.

Makaleler

Sivas Halkevinin yayın organı olan Orta Yayla'da, konularını ekonomi, hukuk, siyaset, ziraat, dil ve edebiyat, eğitim, sağlık, sosyal hayat, Sivas kültür ve coğrafyası, önemli gün, şahsiyetler ve milli meselelerin oluşturduğu toplamda 69 makale bulunmaktadır. Bir ülkü dergisi olarak kendini tanımlayan Orta Yayla, birbirinden farklı birçok alana hizmet etmeyi amaçlayan, tümü özenle seçilmiş makalelerden oluşmaktadır.

Dergide ekonomi, hukuk, siyaset ve ziraatla ilgili 13 adet makale bulunmaktadır. Derginin 14. sayısında yer alan "Devlet Şurasına Lüzum Var Mıdır?" adlı makale Baha Soysal imzasını taşırken, makalede vahdeti kaza ve tefriki kaza hakkında bir değerlendirme yapılır. Baha Soysal'ın "İnkılâb Hukukçuları" adlı makalesi de derginin 1. sayısında yer alır. Makalede inkılap hukukçularının sahip olması gereken meziyetlere değinilir. Derginin 3. sayısında yer alan "Teşkilâtı Esasiye Kanununun Değişen İkinci Maddesi" adlı makale de yine Baha Soysal'a aittir. Baha Soysal bu makalede, anayasada yer alan ikinci

maddenin değişim nedenine değinir. Cemal Gültekin'in "19 Mayıs 1919" adlı makalesine ise derginin 14. sayısından ulaşmak mümkündür. Makalede 19 Mayıs 1919 tarihinin önemi vurgulanarak, 19 Mayıs'ın gençliğe bir bayram olarak verilişi söz konusu edilir. Derginin 3. sayısından başlayıp, 4-5. sayısında devam eden "Kazanırken Kaybettiklerimiz" adlı makale ise Faik Dıranaz imzasını taşır. Makalede insan hürriyetinin kaybolmasına neden olan unsurlar üzerinde durulur.

Derginin 1. sayısında yer alan "İnkilâbın Psikolojik Anlamı" adlı makale ise Fikri Gürsel imzasını taşır. Makalede inkılabın anlamı ve önemi ele alınır. Dergide yer alan bir diğer makale "Buğdaylar Hakkında"dır. Derginin 10-11. sayısında yer alan makale, Hilmi Erkeskin'e ait olup makalede buğday çeşitleri üzerine bir inceleme söz konusudur. Derginin 2. sayısında yer alan "Cumhuriyet Maliyesi" adlı makale de İ. Gürsan imzasını taşır. Makalede cumhuriyetin maliye alanına getirdiği yenilikler dile getirilir. Derginin 8-9. sayısından başlayıp, 10-11. ve 12-13. sayılarda devam eden "Soya Fasulyası" adlı makale İmzasız olmakla beraber, soya fasulyesinin tarihçesi, kullanım alanı ve ticareti hakkında önemli bilgiler içerir.

Derginin 16. sayısında İmzasız olarak yer alan makale de "Ziraat İşleri" adını taşır. Makalede umumi ziraatın durumu ele alınarak, arıcılık, sütçülük, fidancılık ve meyvecilik gibi ziraat faaliyetlerinin bir değerlendirilmesi yapılır. Nureddin Arda'nın "Sivas Çevresinde Meyvacılık" adlı makalesi ise derginin 1. sayısında yer alır. Makalede Türkiye'nin iklim şartlarının meyve yetiştirmeye oldukça müsait olduğuna değinilerek, Sivas'ta meyveciliğin iyileştirilmesi için gidilecek yollar öne sürülür. Nureddin Arda'nın bir diğer makalesi de

derginin 2. sayısında yer alan "Ziraatte Biyolojik Mücadele" adlı yazıdır. Nureddin Arda bu makalesinde de tarımda ilaçlamanın yararlarını ve zararlarını konu edinir. Sâib İncemen'in "Devletçiyiz" adlı makalesine ise derginin 1. sayından ulaşmak mümkündür. Makalede ekonomik değişim ile şekillenen devletçilik politikası ele alınır.

Dergide dil ve edebiyat konulu 16 makale bulunmaktadır. Bu makalelerin çoğunlukla bir şairin hayatını, sanatını ve eserlerini konu edindiği görülür. Derginin 10-11. sayısında yer alan "Sanatta Şahsiyet" adlı makale, Celâl Uzel imzasını taşımakla birlikte sanatta şahsiyet ve özgünlüğü konu edinir. Derginin 1. sayısında yer alan "Talibî" adlı makale de Coşkun Ertepınar imzasını taşır. Makalede Hacı Bektaş'ın hayatına ve şiirlerine değinilir. Derginin 3. sayısında yer alan "Yayla" adlı makale ise Falih Rıfkı Atay imzasını taşır. Makalede yazarın Eski Saat isimli eserinde yer alan yayla terimi üzerinde durulur. Derginin 12-13. sayısında yer alan bir diğer makale de "Sivas Şairleri" başlığını taşır. G. O. imzasını taşıyan makalede Gulâmi adlı şair hakkında bilgiler bulunur. Derginin 14. Sayısında yer alan "Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem" adlı makale de yine G. O. imzalıdır. Makalede Darendeli A. Ertem hakkında bilgiler bulunur. Derginin 14. sayısında "Mur Ali Baba" adlı makale de yine G. O. imzasını taşır. Makalede ise Mur Ali Baba adlı şair hakkında bilgi verilir. G. O.'nun bir diğer makalesi derginin 14. sayısında yer alır. "Sivas Şairleri: Kara Şemseddin" başlığını taşıyan makalede şair Kara Şemseddin'i konu edinir. G. O. imzalı bir diğer makaleye ise derginin 14. sayısında ulaşmak mümkündür. G. O. "Sivas Şairlerinden Ahmet Suzi" başlığını verdiği bu makalede de şair Ahmet Suzi'yi konu edinir. "Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi" adlı makale

ise derginin 15. sayısında yer alır. Yine G. O. imzasını taşıyan makale, şair Fazlullahi Gulâmi hakkında bilgiler içerir. Derginin 14. sayısında H. Şamman'a ait "Divrikli Süleyman Giryanî" adlı makale bulunur. Bu makalede de şair Süleyman Giryanî ele alınır.

Derginin 3. sayısında yer alan "Bir Köy, Bir Mezar" adlı makale Hikmet Öktem'e aittir. Makalede şair Ruhsatî konu edinilir. Derginin 1. sayısından başlayıp 2. sayısında devam eden "Darendeli Remzi" adlı makale ise Kadri Özyalçın imzasını taşır. Makalede şair Darendeli Remzi konu edilerek, şiirlerinden örnekler verilir. Kemal Gürpınar'ın derginin 6-7. sayısında yer verilen makalesi de "Deliktaşlı Ruhsatî" adını taşır ve makalede şair Ruhsatî konu edinilir. Kemal Gürpınar'ın bir diğer makalesi ise derginin 12-13. sayısında yer alır. "Şarkışlalı Serdarî" adlı bu makalede bir halk şairi olan Sarkışlalı Serdarî konu edinilir. Derginin 15. sayısında yer alan "Sivas Şairlerinden Emin Edip Kazancıoğlu" adlı makale de O. G. imzalı olup, şair Emin Edip Kazancıoğlu'nu konu eder. Derginin 1. sayısından başlayıp 2. sayısında devam eden "Romancılığımızın Romanı" adlı makale ise Seniha Turhan imzasını taşır. Seniha Turhan bu makalede inkılâp romanı üzerinde durur.

Dergide eğitimle ilgili makalelere de rastlamak mümkündür. Dergide toplamda 7 tane eğitim konulu makale bulunmaktadır. Bunlardan "Kadın ve Yüksek Tahsil" adlı makale Belkıs Aydınoğlu imzasını taşırken, derginin 6-7. sayısında yer alır. Makalede kadınların yüksek tahsil yapıp yapmamaları ele alınır. Derginin 3. sayısında başlayıp 4-5. Sayıda devam eden "Sanat ve Güzellik" adlı makale de Ekrem Akman imzasını taşır. Makalede sanatın anlamı verilerek, sanatın oyun, süs ve iktisat ile olan ilişkisine değinilir. Derginin 10-11.

sayısında yer alan bir diğer makale ise "Okulda İnzibat Meselesi" başlığını taşır. Fikri Gürsel'in ele aldığı bu makalede Durkheim'ın inzibat meselesi üzerine görüşleri ele alınır.

Fikri Gürsel'in "Aile ve Okul" adlı makalesine de derginin 2. sayısından ulaşmak mümkündür. Fikri Gürsel bu makalede aileyi okula yaklaştırma konusunda çözüm önerileri sunar. Fikri Gürsel'in bir diğer makalesi ise derginin 4-5. sayısında yer alan "Bizde Çocuk Meselesi" başlıklı yazısıdır. Makalede çocuğa verilen değerin Cumhuriyetle birlikte daha da anlaşıldığı ve çocuk meselesinin Türk devriminin varlığı için gerekli olduğuna dikkat çekilir. Derginin 8-9. sayısında yer alan bir diğer makale de "Menfi Hareketler" başlıklı yazıdır. Orta Yayla'nın ele almış olduğu bu makalede öğrencilerin öğretmenlere karşı olan olumsuz davranışları söz konusu edilir. Derginin 10-11. sayısında yer alan "Tabiat ve Eşya Derslerinin Tedris Usulü" adlı makale ise R. Dülger'e ait olup yazıda tabiat derslerinin çocuk üzerindeki tesirleri değerlendirilir.

Dergide sağlık konulu ise 3 adet yazı bulunmaktadır. Bunlardan "Sivas Sıhhat ve İçtimaî Muavenet İşleri" adlı makaleye derginin 16. sayısından ulaşmak mümkündür. Burada Cumhuriyetin ilanı ile birlikte halkın sıhhatine daha çok önem verildiği üzerinde durulur. R. Tuncel'in ele aldığı "İlimizde Hastalıklara Karşı İnançlar ve Tedavi Usulü" adlı makale de derginin 12-13. sayısında yer alır. Yazıda köstebek ve yılancık hastalıkları ve tedavisi söz konusu edilir. Derginin 14. sayısında yer alan "Verem Hastalığına Genel Bir Bakış" adlı makale ise Şerif Atakan imzasını taşır. Makalede verem ve vereme karşı alınan tedbirler üzerinde durulur.

Dergide sosyal hayat konulu makaleler de toplamda 6 tanedir. Derginin 2. sayısında yer alan "Suçlu İnsan" adlı yazı Eyyub Sabri Erman'a ait olup, cemiyet hayatı ve cemiyet hayatının esaslarını konu edinir. Derginin 3. sayısında yer alan "Kadının Sosyal ve Hukukî Sahada Mevkii" başlıklı makale de Fikri Gürsel'e aittir. Burada sosyal ve hukukî alanda Türk ve dünya kadınlarının yeri dile getirilir. Derginin 10-11. sayısında İ. Olçaytu'nun ele aldığı "Kış Hakkında İnançlar" adlı makalede de Akçaeniş köylülerinin inançları ele alınır. Derginin 2. sayısında yer alan "Kumar ve Kadın" adlı makale ise Mukadder Soysal imzalıdır. Makalede sosyal bir hastalık olarak kumar değerlendirilir. Mukadder Soysal'ın derginin 4-5. sayısında yer alan bir diğer makalesi de "Umumi Kadınlar" başlığını taşır. Makalede umumi kadınların sosyal hayattaki yerine değinilerek karşılaştıkları sorunlar değerlendirilir. Derginin 2. sayısında yer alan "Şans" adlı makale ise Mustafa Gültekin'e aittir. Makalede talihin insan hayatındaki yerine değinilir.

Dergide Sivas kültür ve coğrafyasını konu edinen 5 makale bulunmaktadır. Bunlardan derginin 6-7. sayısında yer alan "Sivas'ta Meşhut Suçlar Kanununun Tatbikatı" adlı makale Baha Soysal imzasını taşır. Makalede meşhut suçlar kanuna değinerek Sivas'ta 1936-1937 yıllarında işlenen suçlar ele alınır. Derginin 6-7. sayısında yer alan bir diğer makale Hilmi Erkeskin'in "Yıldızeli'nin Köylerinde" başlığını taşır. Makalede Çobansaray köyünde bulunan kurt kulağı, peron, yavşan, üzerlik, güveği, dilber kirpiği çiçeği, hezaran çiçeği gibi otların nerede ve nasıl şekilde kullanıldığı dile getirilir. Hilmi Erkeskin'in bir diğer makalesi ise yine "Yıldızeli'nin Köylerinde" başlığını taşır. Derginin 8-9. sayısında yer alan bu makalede de Çobansaray köyündeki gök, hava ve iklim terimleri hakkında bilgiler verilir. Derginin 15.

sayısında İbrahim Olçaytu'nun ele aldığı "Sivas Kalesindeki Saat" adlı makalede Sivas kalesinde yer alan saatin tarihi ve saati vakfeden Alâeddin Paşa'nın hayatı konu edinilir. Derginin 4-5. sayısında Halkevi: Tarih, Edebiyat ve Dil Kolu Neşriyatının kaleme aldığı "Sivas Tarihi Üzerinde Araştırmalar [1]" adlı makalesi Sivas tarihi ve coğrafyası hakkında önemli bilgiler içerir.

Dergide önemli gün ve şahsiyetler ile millî meselelerin bahsedildiği makaleler de bulunmaktadır. Bu makaleler toplamda 9 tanedir. Bunlardan derginin 16. sayısında Cemal Gültekin'in ele aldığı "On Beş Yılın Bayramı" adlı makalenin, Cumhuriyetin 15. yıl dönümü sebebiyle ele alındığı görülür. Makalede Cumhuriyet devrimi ve Türk inkılapları konu edinilir. Derginin 8-9. sayısında yer alan bir diğer makale, Fikri Gürsel'e ait olup "Cumhuriyetimizin 14. Yıl Dönümü" adını taşır. Makalede ilk çağdan itibaren Cumhuriyet idaresinin görüldüğü konusuna değinilir. Fikri Gürsel'in derginin 16. sayısında yer alan bir diğer makalesi de "Cumhuriyetimizin Evrensel Değeri" başlığını taşır. Makalede Cumhuriyetin milli tarihteki önemi işlenir. Derginin 4-5. sayısında yer alan "Büyük Şef Atatürk" adlı makale ise İsmet İnönü imzasını taşımakla birlikte makalede Mustafa Kemal Atatürk'ün vasıfları söz konusu edilir.

Derginin 8-9. sayısında M. Yener'in "Büyük Bayram" adlı makalesine ulaşılır. Makalede Türk devletinin kuruluşu ve Türk ulusunun Atatürk'e olan bağlılığı söz konusudur. Derginin 8-9. sayısında yer alan bir başka makale de N. Özkiper'in "Cumhuriyet Bayramımız"dır. Makalede Cumhuriyet öncesi Osmanlı İmparatorluğunun durumu işlenir. Derginin 15. sayısında yer alan "Harput Tarihi Üzerine Birkaç Satır" adlı makale de Necib

Erdem'e aittir. Makalede Harput tarihine değinilir. Derginin 4-5. sayısında yer alan bir diğer makale de Nejdet Sançar'ın "Akkâ Savaşı" adını taşır. Makalede Türkler ve Fransızlar arasında yapılan Akkâ Savaşı ve sonuçları ele alınır. Nejdet Sançar'ın bir diğer makalesi ise derginin 3. sayısında yer alan "Kür Şad" adlı makaledir. Nejdet Sançar, bu makalede Göktürk hükümdar sülalesine mensup, Kürşad'ı söz konusu eder.

Orta Yayla'da Halk Edebiyatı Çalışmaları

Halk Edebiyatı Türleri

Orta Yayla, Halk edebiyatı türlerine ait ürünler açısından zengin bir dergidir. Dergide masal, türkü, atasözleri, mani, koşma, bilmece ve Halk edebiyatı sanatçıları hakkında yazılar ve metinler bulunur.

Dergide bir adet masal örneğine rastlanır. "Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal" adlı masalı Kemal Tekin derlemiştir. Derleme, birlikte çıkan 12.-13. sayıda okuyucuların karşısına çıkar. "Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal" Sivas'ın Zara bölgesinde yaşayan yaşlılardan derlenmiştir. Masaldan, Türk halkının 'Yusufçuk' kuşuna verdiği önem anlaşılmaktadır. Masaldaki Yusuf adlı kahraman yolculuk sırasında kardeşinden süt ister. Kız kardeşi süt vermeyince kuş olup uçar ve ardından kız kardeşi de Allah'a dua edip kuş olur ve "(Yu…. suf … gel südi i…ç) diyerek kardeşine seslenmeye başlamış" (Tekin, 1 Şubat 1938: 15).

Yusufçuk kuşunun hikâyesi Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde farklılık göstererek Türk edebiyatında yer etmeyi başarmıştır.

Orta Yayla'da Halk edebiyatı türlerinden olan türküler de görülür. Derginin 4-5. sayısında yer alan "Folklor Sayfası"nda Şarkışla halkından derlenen bir adet türkü bulunur. Orta Yayla'da Ahmet Vural'ın, "Türkü" ve "Sevdalı Menem" başlıklı derleme türkülerine rastlanır. "Türkü" başlıklı olan derginin 10-11. sayısında yer alırken, "Sevdalı Menem" 14. sayıda yer alır. Ahmet Vural türkülerin ikisini de Zaralı Türkücü Halil'den derlemiştir. Derginin 14. sayısında ise Dikiçoğlu'nun, "Güllüme" başlıklı bir adet türküsü görülmektedir. Türkü 6+5=11'li

hece ölçüsüyle yazılmıştır. Sevgili hasretiyle yazılan "Güllüme" başlıklı türkü şu şekildedir:

Gülleme

"Salık aldım Güllüm beni bekliyor
Dertlerime bir dert daha ekliyor
Hasretimle hasretini denkliyor
Varıyorum Güllüm aman ağlama
Ağlayıp da kara bağrım dağlama

Varam Güllüm seni sineme basam
Tabancam, bıçağım yerine asam
Bundan başka benim yoktur hiç tasam
Varıyorum Güllüm aman ağlama
Ağlayıp da kara bağrım dağlama

Sabah seher vakti bülbül ötmüyor
Ses veririm sesim yara yetmiyor
Allahım bu derdim neden bitmiyor
Varıyorum Güllüm aman ağlama
Ağlayıp da kara bağrım dağlama

Güllüm derdim çoktur nasıl sayayım
Kızak olup karda buzda kayayım
Atım uzak düştü şimdi yayayım
Varıyorum Güllüm aman ağlama
Ağlayıp da kara bağrım dağlama

Felek yar olmadı dertli başıma
Zehirli su kattı tatlı aşıma
Ölürsem de yazın mezar taşıma
Varıyorum Güllüm aman ağlama
Ağlayıp da kara bağrım dağlama

Güllüm Dikiç Oğlu sensiz edemez
Dağda kaval çalıp gönül güdemez
Can feda eder, seni edemez
Varıyorum Güllüm aman ağlama
Ağlayıp da kara bağrım dağlama"
(Dikiçoğlu, Mart-Nisan 1938: 29).

Dergide Halk edebiyatı türlerinden koşmalara da yer verilmiştir. Orta Yayla'nın üçüncü sayısında N.T.'nin, "Halk Edebiyatı Sayfası" başlıklı yazısında beş adet koşma örneği mevcuttur. Derginin 6-7. sayısında Naciye Öztürk'ün Şarkışla'dan derlediği iki adet koşma görülür. Derginin birlikte çıkan 6-7. ve 8-9. sayılarında da Haşim Nezihi'nin, Âşık Ruhsatî'den derlediği koşma örneklerine rastlanır. Âşık Ruhsatî'den 6-7. sayıda üç adet koşmaya rastlanırken, 8-9. sayıda dört adet koşmaya rastlanır. Orta Yayla'da Darendeli Remzi ve Şarkışlalı Serdarî'nin sanatı hakkında bilgiler verilirken şairlerin koşma örneklerinden de yararlanılmıştır.

Âşık Ruhsatî'ye ait koşma örneklerinde genel olarak sevgiliye hitap ve nasihatlerin yer aldığı görülür.

"Bir nasihatim var ibret alana
Şu bazı kimseler devamsız olur
Kişi hizmet etse bir gün yalana
Vadesi yetende imansız ölür

Şimdikiler doymaz dünya malına
Zenginler bakmıyor fakir haline
Döğüp söğüp çok söylenme oğluna
Hem edepsiz hem de hayırsız olur

Bir çocuk küçükten yalan düzerse
On beşine kadar densiz gezerse
Her bir nasihate densiz gezerse
Büyüdüğü zaman perdesiz olur.

Ruhsatî dikkat et sözüm kasdine
Hakkım helal olsun cümle dostuma
Bir taş dikilmezse kabrim üstüne
Bir gün devir döner belirsiz olur" (Ruhsatî, Temmuz-Ağustos 1937: 24-25).

Orta Yayla'da atasözlerine de rastlanmaktadır. Birinci sayıda Cemal Köseoğlu, "Atalar Sözleri", başlıklı yazısında atasözleri hakkında bilgi verdikten sonra Alfabetik olarak atasözü örneklerine değinmiştir. Köseoğlu'nun atasözü örneklerine ilk iki sayıda rastlanır. İlk sayıda 188 adet atasözü bulunurken, ikinci sayıda 169 adet bulunur. Orta Yayla'nın üçüncü sayısında N.T.'nin, "Halk Edebiyatı Sayfası" başlıklı yazısında dokuz tane atasözüne rastlanmaktadır. Derginin 4-5. sayısında yer alan "Folklor Sayfası"nda ise iki adet atasözüne rastlanır. Bazı atasözü örnekleri şu şekildedir:

"Er evlenip düşünmekten, uyuz olup kaşınmaktan iyidir.
Sel gider kumu kalır.
Evvelden gerekti tımar, eşek öldü kaldı semer.
Canı yanan eşek, attan ileri gider" (N.T., Nisan 1937: 32).
"Aç ayı oynamaz.
Aç doymam, tok acıkmam sanır.
Açlıkta darı ekmeği helvadan tatlı olur.
Adam olana bir söz yeter.
Ağaç yaş iken eğilir.
Ağzı var, dili yok.
Ak akçe kara gün içindir.
Akıl kişiye sermeyedir" (Köseoğlu, Mayıs 1936: 19-22).

Dergide Halk edebiyatı türlerinden biri olan manilere de rastlanmaktadır. Bunlar, üçüncü sayıda yer alan N. T.'nin, "Halk Edebiyatı Sayfası", 4-5. sayıda bulunan "Folklor Sayfası", 6-7. sayıda olan K. Ayyıldız'ın, "Mani", N. Başayılmaz'ın, "Maniler", 8-9. sayıda bulunan Halil Özen'in, "Maniler" ve 12-13. sayıda yer alan "İlimizin Manileri"dir. Derginin 6-7. sayılarında çıkan maniler Şarkışla ve Gemerek halkından derlenmiştir. Halil Özen ise manileri Divrik, Sincan köyü halkının ağzından toplamıştır. Halktan toplanan manilerin konuları genellikle sevgili, sevda, ayrılık, gurbet, özlem ve ölüm konularını içerir. Orta Yayla'da toplam altmış iki adet mani vardır.

"Suya düştü gülümüz
Ötüyor bülbülümüz
Bir kuru sevda ile
Geçti cahil ömrümüz

Sivas paşasız olmaz
Mangal maşasız olmaz
Ben müftiye danıştım
Kızlar kocasız olmaz" (Başayılmaz, Temmuz-Ağustos 1937: 29).

Dergide Halk edebiyatı türlerinden bilmeceler de mevcuttur. Orta Yayla'nın üçüncü sayısında yer alan "Halk Edebiyatı Sayfası" ve 4-5. sayısında bulunan "Folklor Sayfası"nda bilmecelere rastlanır. Toplam altı adet bilmece görülmektedir. Bilmeceler kısadır, ardından cevapları da yer alır. Ayrıca derginin üçüncü sayısında bulunan N. T.'nin, "Halk Edebiyatı Sayfası" başlıklı bölümünde 'İnanmalar' başlığı altında halkın batıl inançlarından beş adet örnek görülmektedir.

Halk Edebiyatı Sanatçıları

Orta Yayla'da Türk Halk edebiyatı sanatçıları hakkında önemli bilgilere rastlanmaktadır. İlk sayıda Coşkun Ertepınar, "Talibî", başlıklı yazısında halk şairi hakkında bilgilere yer verdikten sonra onunla tanışmasına değinir:

> " 'M. 1905' Şarkışla'nın Tonus köyünde doğan Talibî'yi bundan dokuz, on sene evvel Kayserinin bir kamunu olan Erkilet'te, köyümde görmüştüm. Şiirlerini okumak kendisini tanıtmak için Ankara'ya gitmeye yelteniyordu. Çok ateşli, mistik bir hali vardı. Henüz başarılmış büyük inkılâba ve gönlüne dair sürekli okuyor ve söylüyordu. O zaman ruhunda tanrısal bir sır taşıdığını sanan köyümüz halkı ona, 'Hak Aşığı' demişlerdi. Üzerimizde derin bir his bırakmıştı. Talibî ile bu karşılaşmadan dört yıl sonra idi. Onu, Sivas'ta Ahmet Kutsi Tecer'in Başkanlığı altında toplanan (Sivas çevresi halk şairleri derneği)nde tekrar gördüm. Bu defa daha heyecanlı, his ve hayali daha dolgundu. Hatta bu yüzden kendisini biraz şımartanlar da olmuştu" (Ertepınar, Mayıs 1936: 22).

Derginin ilk iki sayısındaki Kadri Özyalçın'ın "Darendeli Remzi" adlı yazısında şair hakkında oldukça geniş bilgilere değinilir. Darendeli Remzi şekil olarak Divan edebiyatı sanatçıları gibi yazar fakat Kadri Özyalçın onun sanatı hakkında şunları söyler:

> "Remzi tarz ve şekil itibariyle divan edebiyatı zümresinden gibi görünüyorsa da ruh itibariyle onlardan tamamıyla ayrılmıştır. Evvela Remzi bütün his ve hayallerinde samimidir. Divan edebiyatının mücerret ve umumi maşuk mefhumunu değil o hakikaten âşık olduğu ve beraber

> yaşadığı sevgililerin vasfına yazmıştır.... Sonra Remzi'nin aşkı ekseriyetle dünyevi beşeri bir aşktır. Bu itibarla kendisini halk şairleri zümresine katabiliriz. Onlar gibi Remzi de ruhunu çırılçıplak göstermeden, arzularına açık, açık; pervasız ifadeden çekinmez. Eğer Remzi yalnız hece vezni ile yazmış olsa, biraz daha dilini sadeleştirse idi bu gün başta gezen halk şairleri arasına her halde katılmış olacaktı" (Özyalçın, Mayıs 1936: 29).

Kadri Özyalçın'ın bu çalışması daha sonra genişletilerek "Halkevi Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi'nin beşinci yayını olarak çıkarılan Darendeli Remzi kitabı, Kadri Özyalçın tarafından derlenmiştir. 1940 yılında Sivas Kâmil Basımevi'nde basılan eser toplam 88 sayfadır. Eserin ilk 24 sayfasında Darendeli Remzi'nin hayatı ve hususiyetleri hakkında bilgi verilmiştir. Yine bu kısımda Remzi'nin şiirlerinin konularına değinilmiş ve şairin şiirlerini hangi ruh haliyle yazdığına ilişkin bilgi verilmiştir" (Duman, 2013: 306).

Hikmet Öktem, derginin üçüncü sayısında yer alan "Bir köy, Bir Mezar" başlıklı yazısında Âşık Ruhsatî'nin mezarı hakkında bilgilerden sonra şiirinden örnekler verir. Orta Yayla'da Haşim Nezihi'nin de halktan derlediği Âşık Ruhsatî koşmaları vardır. Derginin '6-7.' sayısında Kemal Gürpınar'ın "Deliktaşlı Ruhsatî" başlıklı yazısında Âşık Ruhsatî hakkında yapmış olduğu çalışmaya ve yararlandığı kaynaklara değinilir. Âşık Ruhsatî hakkında "Sivas Halkevi'nin ilk kitap yayını Türkçe öğretmeni Kadri Özyalçın tarafından derlenen Deliktaşlı Ruhsatî, Hayatı ve Eserleri adlı kitaptır. 1936 yılında Sivas Kâmil Basımevi'nde basılan bu kitap, Halkevinin Dil, Edebiyat, Tarih Şubesi'nin yayını olarak çıkmıştır" (Duman, 2013: 304). Sivas'ın yetiştirdiği en

önemli ozanlardan biri olan Deliktaşlı Ruhsatî'ye dergide çok önem verildiği görülmektedir.

Orta Yayla'nın 12-13. sayısında Kemal Gürpınar'ın, "Şarkışlalı Serdarî" başlıklı yazısında halk ozanı hakkında ayrıntılı bilgiler yer almaktadır.

> "Ümmi olmasına rağmen çok içli ve tok sözlü olan bu halk şairi hakkında da bir eser neşretmeyi arkadaşlarımla kararlaştırdık. Aslen Şarkışla'nın Kalaylıyokuş mahallesinden olup nüfus kütüğüne göre 1255 göç yılında dünyaya gelmiş, 1337 senesinin Ağustosunun ortalarında eceliyle ölmüştür. Kendisi 1250 yılında doğduğunu bir mısraında kaydeder, şu hesaba göre Deliktaşlı Ruhsatî ile aynı zamanda yaşamış bulunuyor. Halk şairlerince adet olduğu üzere bu iki aşığın müşaareli hasbihâl yapıp yapmadıklarını tetkik ettikse de müspet menfi bir sonuca varamadık" (Gürpınar, 1 Şubat 1938: 24).

Kemal Gürpınar bu çalışmasını daha sonra genişleterek "Sivas Halkevi, Dil, Tarih ve Edebiyat yayınlarının 3. olarak çıkan Şarkışlalı Serdarî Hayatı ve Eserleri bir derleme olup, Merzifon Ortaokul Türkçe Öğretmeni Kadri Özyalçın ve Kangal Cumhuriyet Okulu Öğretmenlerinden Kemal Gürpınar tarafından hazırlanmıştır" (Duman, 2013: 305).

Derginin 14. sayısında Divrik Orta Okulu öğretmeni H. Şamman, "Divrikli Süleyman Giryanî" başlıklı yazısında Süleyman Giryanî'nin tanıtımını yapar. Şairin hayatı ve edebi kişiliği hakkında edinmiş olduğu bilgileri okuyuculara sunar.

> "Süleyman Giryanî yetiştiği devir bakımından Avrupai edebiyatın doğduğu ve yeni cereyanların görüldüğü bir safha ile genişlediği bir devirde yetişmiş olmakla beraber her türlü yeni edebi cereyan ve polemiğinden uzak bir muhitte bulunması ve divan edebiyatının tesirinden de kurtaramamış olmamasında da yazıları halk ve divan edebiyatları arasında bambaşka bir çeşni teşkil eder. Kaside, Naat, Mersiye Tarih ve Lugaz gibi divan edebiyatını ilgileyen mevzular daima klasizmin dar kaide ve kalıplarına uydurulması düşüncesiyle yazıları şiir hassalarını binnisbe kayıp etmişlerse de Halk edebiyatını ilgileyen ve öz dille yazılmış olduğu Koşmalar, Destanlar, Yıldızlar ve Hicivleri cidden parlak birer numunelerdir" (Şamman, Mart-Nisan 1938: 23).

Derginin 12-13. sayısında başlayarak 15. sayı dâhil olmak üzere G.O. imzalı yazılarda Sivaslı Halk edebiyatı şairleri ve Sivaslı Divan edebiyatı şairleri hakkında bilgiler görülür. Derginin 14. sayında "Mur Ali Baba", "Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem" ve "Sivas Şairleri: Kara Şemseddin" başlıklı makalelerde adı geçen şairlerin hayatı ve sanatı hakkında bilgiler sunulmuş ve eserlerinden örnekler verilmiştir. Makalede, Mur Ali Baba'yla Ziya Paşa'nın mektuplarına ve şiirinden örneklere de rastlanmaktadır. "Mur Ali'nin okuryazarlığı ulema geçinenlerin kale yüklücülerin okunmasına da benzemez. Pratik olarak arab ve acem dillerini elde ediyor, bu dillerden gazeller, naatlar, kasideler ölüm ve doğum tarihleri yazıyor, kendi ana dilinden başka bu iki dilin de edebiyatını hazmetmekte güçlük çekmiyor" (O., Mart Nisan 1938: 16).

Orta Yayla'da Halk şairlerinden Darendeli Ahmet Ertem hakkında şu bilgilere rastlanmaktadır:

> "Ahmet Ertem, Ertiği icabı olarak köylerde çok gezmiş, halkla pek sıkı ilgilenmiş, dertlerini dinlemiş ve gereken yerlerde halkı aydınlatmaktan geri kalmamış, bu sayede kendilerinin geniş bir folklor bilgisi vardır. Üç Arkadaş adında bir romanı Ankara'da bastırmıştır. Zaman zaman gazetelerde yazılmış yayılmış manzum yazıları, çok özlü deyişleri vardır. Şimdi Ankara'da dişçilikle uğraşmaktadır. Ahmet Ertem yazılarında yaşanılan hayatı çok iyi belirtecek bir kalem sahibidir" (O., Mart Nisan 1938: 25).

Dergide söz konusu edilen sanatçılardan biri de Kara Şemseddin'dir. Tokat'ta doğup, Sivas'ta ölen bir Türk askeri olan Kara Şemseddin'in eserleri hakkında şu bilgiler verilir:

> "Kara Şemseddin'in, kırktan fazla eseri vardır. Görebildiklerimiz, Nazmülulûm, İrşadülulûm, İlcaminnüfus'dur. Eserlerinin çoklarını manzum olarak yazmıştır. Sivasta Ziya Başara Kitapsarayında bulunan eserinden birisi de (Menakibi çihariyari güzindir.) Bu eser İstanbul'da Sivaslı Mehmet, İsmail, Yusuf adlarında üç genç tarafından Hattat Tevfik efendi matbaasında bastırılmış 196 büyük sahifeliktir. Eserin üzerindeki tarihten 1309'da yazıldığı anlaşılmaktadır" (O., Mart Nisan 1938: 21).

Divan Edebiyatı Sanatçıları

Dergide Divan edebiyatı şairlerinden Gulâmi, Ahmet Suzi ve Fazlullahi Gulâmi'nin hayatı, sanatı hakkında bilgiler olup, eserlerinden örnekler verilmiştir.

Derginin birlikte çıkan 12-13. sayısında yer alan G. O. imzalı "Sivas Şairleri" başlıklı yazıda Türk edebiyatı

içerisinde yer alan Sivaslı şairlerin tanıtılacağı duyurulur. Gulâmi hakkında verilen bazı bilgiler şunlardır:

> "Gulâmi, Mur Ali Baba gildendir. Mur Ali Baba olgun bir ailedendir, bu olgunluk birkaç göbek sürmüş bu günde olgun ve yetişkin çocukları vardır. Mur Ali oğlu Gulâmi, Sivaslıdır. 1270 tarihinde Sivas'ta doğmuş, tahsilini Sivas'ta yapmış, 33 yıl yaşamış 303 tarihinde ölmüştür. Kendilerine mahsus olan Mur Ali Baba mezarlığında gömülüdür. Gulâmi, divanının elde bulunan nüshası 1291 yılında İstanbul'da 'Matbaai Amirede' basılmıştır. Gulâmi'nin başka izleri olup olmadığını şimdilik bilmiyoruz. Bu divan 84 yapraktan ibarettir. Divanın kapağında (eseri kilki Abdulkadiri Gulâmiî Sivasî) yazılmıştır" (O., 1 Şubat 1938: 12-13).

Şair derginin 15. sayısında G. O. imzasıyla "Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi" başlığı altında tanıtılarak eserlerinden örnekler verilir.

Orta Yayla'nın 14. sayısında yer ala G. O. imzalı yazıda Ahmet Suzi şu şekilde tanıtıldıktan sonra gazellerinden örnekler verilir:

> "Ahmed Suzi Karaşemseddin'in torunlarındandır, içli ve özlü bir şairdir. Ahmed Suzi 1179 tarihinde Sivas'ta doğmuş, altmış yedi yıl yaşamış ve 1246 tarihinde ölmüştür. Şemis dergâhında gömülüdür. Ahmed Suzi 19 yaşlarında iken, tahsilini bitirmiş, ana dilinden başka Arab ve Acem dillerinde de şiirler yazmış ve âlimdir. Suzi'nin de kırktan fazla eserleri olduğunu söylerler" (O., Mart Nisan 1938: 22).

Orta Yayla'ya Yansıyan Halkevi Faaliyetleri

Sivas Halkevi faaliyet ve raporlarını Orta Yayla dergisinden takip etmek mümkündür. Dergi yayın yaptığı sürece tertip edilen balo, söylev, konferans, oyun, kurs, konser vs. faaliyet raporlarına yer verirken önemli günlerde verilen birçok konferans metinleri de Orta Yayla'da ayrıca yayınlanmıştır.

(1934 Kağnı piyesinde, Ahmet Göze arşivi.)

Derginin 1. 2. ve 3. sayılarında Halkevi etkinliğine rastlanmazken, 4-5. sayısında Sivas Halkevi'nin Dil-Tarih Edebiyat, Ar, Gösterit, Spor, Sosyal Yardım, Halk Dershaneleri ve Kurslar, Kitap Saray ve Yayın, Köycülük, Müze ve Sergi şubelerinin komite seçimi yapılmış, komite üyelerinin listesi derginin 4-5. sayısında yer almıştır.

Dergide Halkevi çalışmaları hakkında elde edilen bilgiler ise yıllara ve şubelere göre şöyledir:

1937 Yılı Faaliyetleri

Dil-Tarih Edebiyat Şubesi:

Orta Yayla dergisinin 4-5. sayısında, Abdülhak Hamit Tarhan tarafından Yunus Emre adına tören yapıldığı ve törende büyük bir halk kütlesinin olduğu bilgisi verilmiştir. Ayrıca İbrahim Olçayto tarafından Cenap Şahabeddin'in hayatı ve eserleri üzerine bir konferans; Nazmi Toker tarafından ise 19 Mayıs Atatürk Spor ve Gençlik Bayramı'nda gençliğe bir hitabede bulunduğu bilgisi verilmiştir. Yine 19 Mayıs Atatürk Spor ve Gençlik Bayramı'nda kültür direktörü ve Sivas Halkevi Yayın Şubesi başkanı tarafından 19 Mayısın mahiyeti hakkında bir konferans verildiği bilgisi verilmiştir.

Derginin 10-11. sayısında Dil-Tarih ve Edebiyat şubesi tarafından her hafta konferans verileceği haberi duyurulmuştur.

Gösterit Şubesi:

Derginin 4-5. sayısında Halkevinin bir faaliyeti olarak, 19 Mayıs Atatürk Günü şerefine bir çiçek balosu tertip edildiği bilgisi verilmiştir.

Derginin 10-11. sayısında yer alan bilgiye göre Gösterit Şubesi'nin yakın bir zamanda Karagöz gecesi düzenleyeceği haberi duyurulmuştur. Yine 10-11. sayıda yer alan bilgiye göre 19 Şubat 1938 tarihi, Halkevinin yıl dönümü sebebiyle bir gösteri yapılacağı bildirilmiştir.

Köycülük Şubesi:

Orta Yayla'nın 4-5. sayısında yer alan Halkevi faaliyetlerinden biri olarak, şubenin Karaçayır kamununa

giderek halkın sosyal, kültürel ve tarım kurumlarını incelerken aynı zamanda halka öğütlerde bulunulduğu ve soya fasulyesinin yetiştirilmesi için önlemler alındığı bilgisi verilmiştir. 6-7. sayıda ise heyet, kültür bakanlığınca ilçe ve köyleri gezerek Sivas iline ait halk şarkılarını derlemiş ardından kendilerine bir şölen verilmiştir.

Derginin 6-7. sayısında Sivas Halkevi'nin köycülük şubesi faaliyetleri kapsamında 20. 06. 1937 Pazar günü Şimkürek köyüne yapılan gezide "Şimkürek: Suyunun güzelliği ile meşhur" oluşu yönüyle dikkat çeker. Şube başkanı bu köy hakkında her şeyi edinmek ister. Bu nedenle ihtiyarlarla konuşulur. Ekinlerin o yıl iyi olduğu fakat köylülerin, sıtma hastalığına yakalandığı bilgisine ulaşılır. Köylülerin ise kendilerinden ilaç istemesinin üzerine heyetin doktor gönderme tekliflerine köylülerin sıcak bakmadığı görülür. Seyahate dair bilgiler ise Emine Albayrak tarafından ele alınır.

Köycülük şubesinin bir diğer faaliyeti arasında heyetin, Sivas ilinin ilçe ve köylerinde halk şarkılarını derleyip orijinal parçalar elde ettiği bilgisi verilmiştir.

Ar Şubesi:

Orta Yayla'nın 6-7. sayısında, Halkevi şubelerinden biri olan Ar Şubesi'nin, bir konser vermek üzere hazırlık içerisinde olduğu bilgisi verilmiştir. 10-11. sayısında ise Ar Şubesi'nin, Halkevinde bir resim kursu açtığı ve bu kursun, lise resim öğretmeni Eşref ve öğretmen okulu resim öğretmeni olan Ekrem adlı kişiler tarafından idare edildiği bilgisi yer almaktadır.

(Halkevi müzik, Ahmet Göze arşivi.)

Spor Şubesi:

Derginin 6-7. sayısında Spor Şubesine bağlı tenis kolunun, bir balo tertip ettiği bilgisi verilmiştir.

Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi:

Bu kolun ilk çalışması olarak "Kadın öğretmenlerimize boya çıkarma, pasta yapma gibi ev işlerini halkevinde öğretmek" üzere idaresi Selçuk Kız Sanat Okulu'ndan mezun Bayan Cahide'ye ait olan bir kursun açıldığı bilgisi vardır.

Kitap Saray ve Yayın Şubesi:

Orta Yayla'nın 6-7. sayısında Halk partisinin de kararı ile Kızılırmak adlı gazete Kitap Saray ve Yayın Şubesi tarafından çıkarıldığı ifade edilmektedir.

(Taş bina; Önce Valilik konutu, daha sonra Halkevi, En son Selçuk Ortaokulu, Sivas Belediyesi arşivi Sefa Sarı.)

Derginin 8-9. sayısında yer alan, Sivas Kültür Direktörü ve aynı zamanda Sivas Halkevi yayın kolu başkanı olan Cemal Gültekin tarafından Dil Bayramı günü sebebiyle konferans verdiği bilgisi üzerine Cemal Gültekin, beşinci dil bayramının önemi üzerine şu sözleri dile getirmiştir: "Atatürk'ün yüce önderliği altında başlayan bu dil ve tarih çalışmaları bizi öz dilimize, öz benliğimize kavuşturmuş, dilimizin ana kaynaklarını meydana çıkarmış, Atalarımızın andığı ve taptığı güneşi bulmuş, tarihimizin cihan medeniyet tarihine yol açtığını göstermiş, ilimizin de bütün dillere ana olduğunu ispat etmiştir" (Gültekin, Eylül-1.Teşrin 1937: 8). Cemal Gültekin'in, "Sivas Halkevinde" başlığını taşıyan bu konferansından hareketle, 26 Eylül 1932 tarihinin Dil Bayramı günü olarak anılması gerektiği ve Türk dilinin Arap-Acem kültüründen uzaklaşarak, yabancı dillerden kurtulduğu bilgisine ulaşmak mümkündür. Ayrıca Cemal Gültekin bu tarihi Türk dilinin, "Bütün dillerin anasıyım, atasıyım" (Gültekin, Eylül-1. Teşrin 1937: 9) dediği bir gün olarak kabul görmektedir.

Derginin 10-11. sayısında ise yine Dil Bayramı üzerinde durulmuş, dil ve düşünce birliğinden bahsedilmiştir. Cemal Gültekin dil ve düşünce birliği için ise "Bilirsiniz ki dil ve düşünce birbirinin öz kardeşidir. Dilce ve fikirce yükselmemiz için dil ve düşünce ikiliğinden ayrılmamız lazımdır. Artık Türkçe düşünüp Arapça yazamayız. Türkçe düşünüp Farsça söz söyleyemeyiz. Türkçe düşünüp Osmanlıca denilen uydurma bir dille yazı yazmak zamanı çoktan geçmiştir" diyerek Türk milletinin, Türkçe konuşup Türkçe yazması gerekliliğini vurgulamıştır (Gültekin, 2 Kasım 1937: 9).

Derginin 10-11. sayılarında yer alan halkevinde yapılan bir toplantıda Cemal Gültekin, Türkün ulusal zanaatları, bankacılığı, üzerinde durmuştur. Yabancı uluslar için Türk ülkesi, isteklerin sonuna kadar karşılandığı bir yer olarak görülmüştür. Verimli toprakların ve hammaddelerin bolluğu ise sömürgeciliği hızlandırmıştır. Kapitülasyonlar ile birlikte arkası kesilmeyen istekler ortaya çıkmıştır. Cemal Gültekin, Türk köylüsünün Batı karşısında "Batının büyük zanaatları için çalıştırılan bir ırgat, bilgisiz ve görgüsüz Osmanlı devleti Asya ve Avrupa'nın ekonomik menfaatlerinin yani çıkarlarının Türk toprakları üzerinde bir kurucusu" olarak kabul edildiğini dile getirir. Bankacılık ise ekonomi hayatının en büyük temellerinden birisi olarak kabul edilirken, "ulusal duygulardan çok ırak yaban kurumlarının, yaban cemiyetlerinin ellerinde" (Gültekin, 2 Kasım 1937: 5) kaldığını belirtir. Türkün ekonomik istikbalini yakaladığı an olarak ise kurulan fabrika sayılarını ve İş Bankası'nın sadece 1 milyon ile işe başlamasının ardından 5 milyona ulaşan sermayesi gösterilmektedir.

Müze ve Sergi Şubesi:

Orta Yayla'nın 6-7. sayısında kültür bakanlığı tarafından gönderilen Sedat Çetintaş isimli mimarın, Şifaiye ve Gök Medreselerdeki değerli eserlere sonradan ilave edilmiş bölümlerini temizleyerek, restore edilebilecek duruma getirdiği bilgisi verilmiştir.

1938 Yılı Faaliyetleri

Dil-Tarih Edebiyat Şubesi:

18. 02. 1938 tarihinde Dil-Tarih ve Edebiyat Kolu yönetim kurulu üyelerinden olan Bedia Tan tarafından "Büyük Türk Kadınları" başlıklı konferans verilmiştir. Derginin 12-13. sayısında yer alan bu konferansta Türk kadınının yeri ve önemi üzerinde durulmuş, Türk tarihi içerisinde önemli yer edinen, büyük işler başaran kadınlar hakkında bilgiler verilmiştir. Bedia Tan'ın "Türk tarihinde değeri yüksek kadınlar çoktur. Lakin Bayan Zübeyde kadar bahtiyar olan kadın belki dünya tarihinde yoktur. Çünkü öbür kadınlar hükümdarlık yaptılar. Büyük işler başardılarsa da bir Atatürk doğurmadılar. Ve Türklere öyle bir dahi armağan etmediler" (Tan, 1 Şubat 1938: 11) sözleri ise oldukça dikkat çekmektedir.

12-13. sayılarda Dil-Tarih Edebiyat Şubesi adına düzenlenen konferanslar ve konferansı düzenleyen isimler şu şekilde sıralanmıştır:

"Beden Eğitimde Usul - Öğretmen Okulu Beden Eğitimi öğretmeni B. K. Enüktem
Türk Adının Menşei - Orta Okul, Tarih, Coğrafya öğretmeni B. Zühü

Muasır Avrupa'da Ahlak Telakkisi - Orta Okul Türkçe öğretmeni B. Fevzi
Tarihte Türk Kadınları - Recepevi Okulu öğretmeni Bayan Bedia Tan
Güneş Dil Teorisi - Kültür Direktörü Cemal Gültekin
Çocuklarda Görülen Kuşpalazı, Kızıl, Kızamık, Çiçek Hastalıkları - Doktor B. Etem Yetkiner
Göz Hastalıkları - Dr. Lütfü
Verem - Dr. Şeref Atakan" (1 Şubat 1938: 31).

15. sayıda Cemal Gültekin'in Halkevi öğretmenlerine verdiği çay şöleninde gezi konuşması verilmiştir. 40 kişilik seyahat kafilesinin Malatya-Elazığ-Tunceli-Diyarbakır illerini gezdiği ve bu illerin kalkınması için yapılan yenilikler her bir ilde ayrı ayrı dile getirilmiştir. Cemal Gültekin bu kalkınmanın sebebi olarak ise "(...)asırlarca aynı kalıp içinde sıkışıp kalan şehirlerimizin çelik rayların fazileti sayesinde(...)"(Gültekin, 20 Ağustos 1938: 17) ilerlediğini dile getirmiştir.

Derginin 16. sayısında şubenin, Deliktaşlı Ruhsatî'nin hayatı ve eserlerini iki kitap halinde derleyip, komşu halkevlerine dağıttığı bilgisi verilmiştir.

Gösterit Şubesi:

Derginin 14. sayısında, Orta Okulun Halkevi adına düzenlemiş olduğu gösterinin oldukça başarılı olduğu bilgisi verilmiş ve halkın bu gösteriden duyduğu memnuniyet belirtilmiştir.

(Halkevi, Ahmet Göze arşivi.)

16. sayıda ise Gösterit Şubesi'nin toplamda yedi defa temsil verdiği, temsile ise 5630 davetli halkın katıldığı, ayrıca bir kez köylülere Karagöz oyununun gösterildiği belirtilmiştir.

Köycülük Şubesi:

16. sayıda şubenin her yıl çeşitli köy gezileri gerçekleştirdiği bilgisi verilmiştir. Yapılan bu gezilerde fenni arıcılık, soya fasulyesi, tavukçuluk ve ağaçlandırma gibi faaliyetlerle uğraşılmıştır. Şube başkanı İlköğretim İspekteri Hicri Dincer Köy Okullarını teftiş etmiş ve halkın anlayacağı dilden konferans vermiştir. Bütün köy gezilerinde köylülere kinin verilmiş, kullanılışı gösterilmiştir. İşleri sebebiyle şehre inen köylülere yol gösterilmiş, işleri takip edilmiştir. Geçen yıl ise köylüler Halkevine davet edilerek Karagöz oyunu gösterilmiş ardından bir ziyafet verilmiştir. Aynı zamanda baytarlar

tarafından da hayvan hastalıklarını konu edinen bir konferans verilmiştir.

Ar Şubesi:

Derginin 12-13. sayısında Ar Şubesi tarafından açılan resim kursunun, büyük bir ilgi ile takip edildiği bilgisi verilmiştir. 16. sayısında ise Ar Şubesi'nin, öğretmen ve arzu eden kimselere her hafta keman ve piyano dersleri verildiği ve yetişen kişilerle birlikte halka bir konser verildiği bilgisi bulunmaktadır.

Spor Şubesi:

Derginin 14. sayısında stadyumun bitmek üzere olduğu bilgisi paylaşılmış, ayrıca stadyumun çimlenmeye başladığı, bölge başkanı N. Toker'in yardımı ile de şehrin modern görünümde bir stadyuma sahip olacağı dile getirilmiştir.

Sosyal Yardım Şubesi:

16. sayıda edinilen bilgiye göre şube Sağlık Bakım yeri açarak, fakir halkı muayene etmiş ve reçetelerini vermiştir. Geçmiş yılda bir Talebe Yurdu açılmış, talebelerin barınma ihtiyacı karşılanmıştır. Sahipsiz birçok aileye yiyecek-giyecek yardımında bulunulmuştur. Köycü Şubesi köy gezilerine katılmış, köydeki hastaları muayene etmiş, ilaç vermiştir. Sahipsiz bazı öğrencilere para yardımı yaparak okula göndermiştir. Fakir iki genç Halkevinde evlendirilmiştir. 120 çocuk sünnet ettirilerek çocuklara hediyeler vermiştir.

Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi:

16. sayıdan edinilen bilgiye göre şube, halka Fransızca, Almanca ve Riyaziye kursları açmış ve iyi sonuçlar elde etmiştir. Okuldaki yoksul öğrencilere kalem, kitap, defter yardımı yapmıştır. Her yıl halka okuma, yazma ve hesap dersleri vermiştir. Hapishanede tutuklu kişilere okuma yazma sınıfları açmıştır. Dershaneye giden halka belge vermiş, kitap, kalem ve defter gibi ihtiyaçlarını karşılamıştır.

Kitap Saray ve Yayın Şubesi:

Derginin 12-13. sayısından edinilen bilgiye göre Sivas Halkevi'nin 6. yıl dönümü münasebetiyle, Kitap Saray ve Yayın Şubesi başkanı Cemal Gültekin tarafından verilen söylevde ulusal kalkınmaya değinilmiş ve Halkevi faaliyetlerinin daima ileriye götürüleceği hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca Cemal Gültekin'in "Halkevlerinde muvaffak olmak behemehâl mukadderdir. Çünkü onlar, Kemalist rejimin halk terbiyesi ve halkın kültürel, sosyal yükselmesi bakımından en esaslı kurumlardan biridir" (Gültekin, 1 Şubat 1938: 3) sözleriyle halkevlerinin adeta bir ev, bir yuva olarak kabul edildiğini göstermektedir.

12-13. sayıda Halkevi yayın faaliyetlerinin genişletilmesi yönünde Vali N. Toker'in de yardımı ile 800 liraya yakın bir para harcanarak amplifikatör alımına karar verildiği bilgisi verilmiştir.

(Hükümet Meydanı, Sivas Belediyesi arşivi Sefa Sarı.)

Derginin 14. sayısında yer edinen bilgiye göre, Halkevi tarafından ısmarlanmış olan amplifikatör ile şehrin çeşitli yerlerine hoparlör konulacağı ve kalabalık yerlerde yayın işlerinin gerçekleştirileceği haberi verilmiştir. Derginin 16. sayısında şubenin tüm kitaplarını tertip ve tasnif ederek, kitapların okuyucularına teslim edildiği bilgisi verilmiştir. Aynı zamanda şube, "Orta Yayla" adına bir dergi çıkarmış, komşu halkevlerine dağıtımı sağlanmıştır. Ayrıca haftada bir kez olmak üzere "Kızılırmak" adlı bir gazete çıkarmıştır. Şube kitaplara büyük önem vermekle birlikte, ciltsiz tüm kitaplarını ciltlemiştir. Şubeye genel merkezlerden ve halkevlerinden gelen kitap ve dergilerden başka farklı kitaplar da alınmıştır. Dergi, gazete ve kitaplar okuma odasına yerleştirilmiştir.

Müze ve Sergi Şubesi:

Derginin 14. sayısında ortaokulun, Halkevi adına dikiş ve biçki sergisi açtığı bilgisi verilmiştir.

Orta Yayla Dergisinin Tablo Dizini

Sayı	Tarih	Yazı	Yazar Adı	Konu	Sayfa
1	Mayıs 1936	Ortayayla Niçin Çıkıyor?	Cemal Köseoğlu	Sivas Halkevi dergisinin neden çıktığı hk.	1-2
1	“	Devletçiyiz	Sâib İncemen	Devlet politikası hk.	2-3
1	“	İnkilâbın Psikolojik Anlamı	Fikri Gürsel	İnkılâbın anlamı ve önemi hk.	4-5
1	“	İnkilâb Hukukçuları	Baha Soysal	Hukukçuların nasıl olması gerektiği hk.	5-7
1	“	Romancılığımızın Romanı	Seniha Turhan	İnkılâp romanı hk.	8-10
1	“	Rüya Cennetlerinde Altı Yıl Sabahladım	Leman Esad	Anı örneği	10-12
1	“	Dalgalarla	Coşkun Ertepınar	Şiir	12
1	“	Baudelaire’in Tası	Coşkun Ertepınar	Şiir	12
1	“	Dağ Çocukları	Coşkun Ertepınar	Şiir	12
1	“	Kızılırmak	Mustafa Gültekin	Şiir	13
1	“	Kara Musa	S. Vural	Hikâye	14-16
1	“	Ağam Bilir!..	İ. Olçaytu	Hikâye	16-18
1	“	Atalar Sözleri	Cemal Köseoğlu	Atasözü örnekleri	18-22
1	“	Talibî	Coşkun Ertepınar	Hacı Bektaş ve şiirlerinden örnekler	22-23
1	“	Darendeli Remzi	Kadri Özyalçın	Şair Darendeli Remzi ve şiir örnekleri	24-30
1	“	Sivas Çevresinde Meyvacılık	Nureddin Arda	Sivas ve çevresinde tarım hk.	31-32
1	“	…	İlan	Abone olma bilgisi	32
2	Haziran 1936	Halkevleri	Cemal Köseoğlu	Halkevlerinin faaliyetleri hk.	1-2

2	"	Aile ve Okul	Fikri Gürsel	Eğitim ve aile ilişkisi hk.	2-3
2	"	Kumar ve Kadın	Mukadder Soysal	Kadınının düştüğü tuzak kumar hk.	3-4
2	"	Suçlu İnsan	Eyyub Sabri Erman	Cemiyet hayatı hk.	5-8
2	"	Cumhuriyet Maliyesi	İ. Gürsan	Cumhuriyetle birlikte gelen düzenlemeler hk.	8-10
2	"	Romancılığımızın Romanı	Seniha Turhan	Birinci sayıdan devam	10-13
2	"	Atalar Sözleri	Cemal Köseoğlu	Birinci sayıdan devam	14-16
2	"	Halkevleri	Kâmuran Bozkır	Ülkü'nün 37. sayısından alınmış şiir	17-18
2	"	Akşam	Coşkun Ertepınar	Şiir	19
2	"	Neşe	Coşkun Ertepınar	Şiir	19
2	"	Başım ve Gönlüm	Coşkun Ertepınar	Şiir	19
2	"	İçki	İbrahim Olçaytu	Şiir	20
2	"	Hayat Çeşmesi	Hamdi Ertekin	Şiir	21
2	"	Gün Batarken...	Şermin Hoşgör	Şiir	21
2	"	Şans	Mustafa Gültekin	İnsan hayatında talih hk.	22-24
2	"	Darendeli Remzi	Kadri Özyalçın	Birinci sayıdan devam	25-30
2	"	Ziraatte Biyolojik Mücadele	Nureddin Arda	Ziraat	31-32
2	"	…	İlan	Abone olma bilgileri	32
3	Nisan 1937	Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı	Foto	Foto	1
3	"	Dergimiz Yeniden Çıkıyor	Cemal Gültekin	Derginin yeniden çıktığı hk. Yazı	2
3	"	Yayla	Falih Rıfkı	Yayla terimi	3-4

			Atay	hk.	
3	“	Kür Şad	Nejdet Sançar	Türk tarihi kahramanı Kürşad hk.	5-7
3	“	Sanat ve Güzellik	Ekrem Akman	Sanat okulları ve sanat hk.	8-11
3	“	Sivas’tan--Samsun	Behram Altay	Gezi yazısı	12-13
3	“	Kadının Sosyal ve Hukuki Sahada Mevkii	Fikri Gürsel	Kadınlar hk. Makale	14-16
3	“	Kazanırken Kaybettiklerimiz	Faik Dıranaz	Hürriyet	17-18
3	“	Teşkilâtı Esasiye Kanununun Değişen İkinci Maddesi	Baha Soysal	Anayasada Değişen ikinci madde hk.	19-21
3	“	Bir Köy, Bir Mezar	Hikmet Öktem	Şair Ruhsatî hk.	22-23
3	“	Mehtap	Guy de Mauppassant	Hikâye, Çev: Şahap Erol	24-28
3	“	Halk Edebiyatı Sayfası	N. T.	Halk Edebiyatı türlerinden örnekler	29-32
4-5	Mayıs-Haziran 1937	Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı	Foto	Foto	ÖKİ
4-5	“	İsmet İnönü fotoğrafı	Foto	Foto	ÖKİ
4-5	“	B. Nazmi Toker fotoğrafı	Foto	Foto	ÖKİ
4-5	“	B. Cemal Gültekin fotoğrafı	Foto	Foto	ÖKİ
4-5	“	Büyük Şef Atatürk	İsmet İnönü	Atatürk hk. makale	1-8
4-5	“	Bolu Saylavı B. Cevad Abbas Gürer’in Ankara Halkevindeki Tarihi Konferansı	B. Cevad Abbas Gürer	Konferans	9-10
4-5	“	Mimar Sinan	Cemal Gültekin	Konferans	11-14
4-5	“	Umumi Kadınlar	Mukadder Soysal	Sosyal hayattaki umumi kadınlar hk.	15-19
4-5	“	Bizde Çocuk Meselesi	Fikri Gürsel	Çocuk eğitimi hk.	20-21
4-5	“	Kazanırken	Faik Dıranaz	Üçüncü	22

		Kaybettiklerimiz		sayının devamı	
4-5	"	Akkâ Savaşı	Nejdet Sançar	Akkâ savaşı hk.	23-26
4-5	"	Sivas'tan bir görünüm	Foto	Foto	26
4-5	"	Âşık Ruhsatî'den	Âşık Ruhsatî	Halk edebiyatı şiir örneği Derleyen: Haşim Nezihi	27-28
4-5	"	Sanat ve Güzellik	Ekrem Akman	Üçüncü sayının devamı	29-30
4-5	"	Sivas Tarihi Üzerinde Araştırmalar [1]	Halkevi: Tarih, Edebiyat ve Dil Kolu Neşriyatı	Sivas coğrafyası ve tarihi hk.	31-33
4-5	"	Folklor Sayfası	İmzasız	Halk Edebiyatı türlerinden örnekler	34
4-5	"	Halkevi Haberleri	İlan	Komite seçimi sonuçları hk.	35-36
6-7	Temmuz-Ağustos 1937	Çelebiler Köyünde	Faik Dıranaz	Gezi yazısı	1-4
6-7	"	Hâmid İçin	Cemal Gültekin	Abdülhak Hamid Tarhan'ın sanatı ve edebi kişiliği	5-8
6-7	"	Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz	İ. Gürsan	Ekonomik yazı	9-11
6-7	"	Böceğim	Coşkun Ertepınar	Ahmet Kutsi Tecer'e ithaf şiir	12
6-7	"	Köycülerin Şimkürek Köy Gezintileri	E. Albayrak	Gezi yazısı	13-17
6-7	"	Sivas'ta Meşhut Suçlar Kanununun Tatbikatı	Baha Soysal	Sivas'taki suçlar hk.	18-21
6-7	"	Deliktaşlı Ruhsatî	Kemal Gürpınar	Ruhsatî hk.	22
6-7	"	Boz Ayran	Âşık Ruhsatî	Şiir	23
6-7	"	Ruhsatî'den Parçalar	Âşık Ruhsatî	Şiir, derleyen: H.	24-25

				Nezihi	
6-7	“	Kadın ve Yüksek Tahsil	Belkıs Aydınoğlu	Kadınların eğitim yapması hk.	26-28
6-7	“	Koşma	İmzasız	Şarkışla koşma örneği	29
6-7	“	Koşma	Naciye Öztürk	Şarkışla koşma örneği	29
6-7	“	Mani	K. Ayyıldız	Derleme mani	29
6-7	“	Maniler	N. Başayılmaz	Derleme mani	29
6-7	“	Yıldızeli’nin Köylerinde	Hilmi Erkeskin	Çobansaray köyündeki otlar hk.	30-31
6-7	“	Haberler, Hareketler	İmzasız	Sivas’ta gündemde olan haberler hk.	AKİ
8-9	Eylül- 1 Teşrin 1937	Cumhuriyetimizin 14. Yıl Dönümü	Fikri Gürsel	Cumhuriyetin 14. yılı hk	1-3
8-9	“	Büyük Bayram	M. Yener	Cumhuriyetin 14. yılı hk.	4-5
8-9	“	Cumhuriyet Bayramımız	N. Özkiper	Cumhuriyetin 14. yılı hk.	6-7
8-9	“	Sivas Halkevinde	Cemal Gültekin	Konferans	8-10
8-9	“	Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz	İ. Gürsan	Önceki sayının devamı	11-16
8-9	“	Soya Fasulyası	İmzasız	Ziraat	17-21
8-9	“	Menfi Hareketler	Orta Yayla	Eğitim	22
8-9	“	Ankara Yolundayım	Behçet Kemal	Şiir	23
8-9	“	Tarih Kurultayı Üzerine	İmzasız	Şiir	24
8-9	“	Cumhuriyet 14 Yaşında	Cemal Gültekin	Kızı Selçuk’a ithafen şiir	24
8-9	“	Ruhsatî’den Parçalar	Âşık Ruhsatî	Şiir, derleyen: H. Nezihi	25-27
8-9	“	Yıldızeli’nin Köylerinde	Hilmi Erkeskin	Çobansaray köyündeki hava, iklim terimleri hk.	28-29
8-9	“	Maniler	Halil Özen	Derleme mani	30
8-9	“	Geceler ve Gündüzler	Coşkun Ertepınar	Şiir	31
		Büyük Şefimiz			

10-11	1 Kasım 1937	Atatürk'ün Kamutayı Açarken Ulusumuza Gösterdiği Yeni Amaçlarla Verdiği Yüksek Direktifler	Mustafa Kemal Atatürk	Nutuk	1-3
10-11	"	Ulusal Ekonomi Haftasının Açılış Gününde	C. Gültekin	Ekonomi hk.	4-7
10-11	"	Sivas Halkevinde	C. Gültekin	Konferans	8-11
10-11	"	Okulda İnzibat Meselesi	Fikri Gürsel	Eğitim hk.	12-14
10-11	"	Tabiat ve Eşya Derslerinin Tedris Usulü	R. Dülger	Eğitim hk.	15-18
10-11	"	Kış Hakkında İnançlar	İ. Olçaytu	Köylülerin denemeleri ve inançları hk.	19-20
10-11	"	Soya Fasulyası	İmzasız	Ziraat	21-24
10-11	"	Sanatta Şahsiyet	Celâl Uzel	Sanatta şahsiyet ve özgünlük hk.	25-26
10-11	"	Ruhsati'den Parçalar	Haşim Nezihi	Derleme iki adet şiir	27-28
10-11	"	Buğdaylar Hakkında	H. Erkeskin	Ziraat	29-30
10-11	"	Türkü	A. Vural	Derleme türkü	31
10-11	"	Halkevi Haberleri	İmzasız	Haber	31
12-13	1 Şubat 1938	Halkevlerinin 6 ncı Yıl Dönümünde Halkevinde Kitapsaray ve Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin Tarafından Verilen Söylev	Cemal Gültekin	Halkevlerinin önemi	1-4
12-13	"	Büyük Türk Kadınları	Bedia Tan	Konferans	5-11
12-13	"	Sivas Şairleri	G. O.	Gulâmi adlı şair hk. derleme	12-14

12-13	“	Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal	Kemal Tekin	Derleme masal	15
12-13	“	Zaman	Feyzi Kutlu	Şiir	16
12-13	“	Soya Fasulyası	İmzasız	Ziraat	17-20
12-13	“	Körebe	Rıza Apak	Şiir	21
12-13	“	Masal	Rıza Apak	Şiir	22
12-13	“	İlimizde Hastalıklara Karşı İnançlar ve Tedavi Usulü	R. Tuncel	Hastalıkların tedavisi üzerine bir derleme	23
12-13	“	Şarkışlalı Serdarî	Kemal Gürpınar	Halk şairi Sarkışlalı Serdarî hk. derleme	24-25
12-13	“	El Yazma Bir Tarih Kitabı	C. Gültekin	Anı	26-27
12-13	“	İlimizin Manileri	İmzasız	Derleme mani	28-30
12-13	“	Halkevi Haberleri	İmzasız	Halkevi faaliyetleri	31
12-13	“	Halkevine Amplifikatör Alınıyor	İlan	Halkevine alınacak amplifikatör ilanı	31
12-13	“	Ülkü Dergisine	Orta Yayla	Ülkü dergisinin tenkidine cevap	AKD
14	Mart-Nisan 1938	19 Mayıs 1919	C. Gültekin	19 Mayıs 1919 tarihinin önemi	1-2
14	“	Verem Hastalığına Genel Bir Bakış	Şerif Atakan	Tıbbi	3-11
14	“	Devlet Şurasına Lüzum Var Mıdır?	Baha Soysal	Vahdeti kaza ve tefriki kaza hk.	12-14
14	“	Mur Ali Baba	G. O.	Şair tanıtımı	15-20
14	“	Sivas Şairleri: Kara Şemseddin	G. O.	Şair tanıtımı	21
14	“	Sivas Şairlerinden Ahmet Suzi	G. O.	Şair tanıtımı	22
14	“	Divrikli Süleyman	H. Şamman	Şair tanıtımı	23-24

		Giryanî			
14	"	Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem	G. O.	Şair tanıtımı	25-26
14	"	Barak Türkmenleri Arasında İskân Başı ve Atmaca Beyleri	Ö. Özbaş	Derleme hikâye	27-28
14	"	Güllüme	Dikiçoğlu	Türkü	29
14	"	Sevdalı Menem	Ahmet Vural	Derleme türkü	30
14	"	Halkevi Haberleri	İmzasız	Halkevi faaliyetleri	AKİ
15	20 Ağustos 1938	Harput Tarihi Üzerine Birkaç Satır	Necib Erdem	Harput tarihi hk.	1-7
15	"	Sivas Şairlerinden Emin Edip Kazancıoğlu	O. G.	Şair tanıtımı	8-9
15	"	Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi	G. O.	Şair tanıtımı	10-11
15	"	Sivas Kalesindeki Saat	İbrahim Olçaytu	Sivas kalesindeki saatin tarihi hk.	12-15
15	"	İtizar	İmzasız	Özür	16
15	"	Kültür Direktifi C. Gültekin'in Halkevinin Öğretmenler Şerefine Verdiği Çay Şölenindeki Gezi Konuşması	C. Gültekin	Malatya, Elazığ, Tunceli, Diyarbakır gezisi hk.	17-22
15	"	D. Bakırda Sanatlar Okulu Salonunda Öğretmenlerimiz Şerefine Verilen Şölende Türkçe Öğretmeni Osman Ocak Tarafından Verilen Söylev	Osman Ocak	İnkılap hk.	23-24
15	"	On Beş Yılın Bayramını Kutlarken Büyük Adam Sevgi ve Saygı İle Andığımız Biricik Şef Atatürk	Foto	Foto	25
15	"	Değerli Baş	Foto	Foto	27

		Vekilimiz Celal Bayar			
15	“	N. Peker fotoğrafı	Foto	Foto	27
15	“	Değerli Dâhiliye Vekilimiz ve Partimizin Genel Sekreteri Bay Şükrü Kaya	Foto	Foto	28
15	“	Kıymetli Valimiz Bay Nazmi Toker	Foto	Foto	AKD
16	29 Ekim 1938	On Beş Yılın Bayramı	Cemal Gültekin	Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümü üzerine	1-6
16	“	Cumhuriyetimizin Evrensel Değeri	Fikri Gürsel	Cumhuriyetin önemi	7-9
16	“	En Büyük Gün	Behram Altay	Mensur Şiir	10
16	“	Sivas Kültürünün 1923 Yılından 1938 Yılına Kadar 15 Yıllık Faaliyetine Ait Rapordur	İmzasız	Rapor	11-14
16	“	Nafia İşleri	İmzasız	Bayındırlık işleri raporu	15
16	“	Belediyemizin 15 Yıllık Başarıları	İmzasız	Belediye çalışmaları	16-18
16	“	İskân İşleri	İmzasız	İskân işleri raporu	19-20
16	“	T. C. Ziraat Bankası	İmzasız	Ziraat bankası hizmetleri raporu	21-22
16	“	Sivas Halkevi Faaliyetleri	İmzasız	Halkevi Faaliyetleri	23-24
16	“	Ziraat İşleri	İmzasız	Ziraat	25-27
16	“	Sivas Sanatlarevi Faaliyeti	İmzasız	Sanatlarevi faaliyetleri	27
16	“	Pamuk ve Fındık Ziraat Tecrübeleri	İmzasız	Ziraat	27
16	“	Sivas Sıhhat ve İçtimaî Muavenet İşleri	İmzasız	Tıbbi önem	28-29
16	“	Posta İşleri	İmzasız	Tıbbi faaliyetler	29
16	“	Sivas Nüfus İdaresinin Merkez, Kaza Nüfusunun 15 Yıl İçinde Artma ve	İmzasız	Nüfus hareketleri	31

		Eksilme Adedini Gösterir Cetveldir			
16	"	Sivas Kuduz Tedavi Müessesesinin 1924-1928 Mesaisidir	İmzasız	Kuduz tedavi raporu	32
16	"	Sivas Vakıflar İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti	İmzasız	Vakıflar idaresi faaliyet raporu	33
16	"	Sivas Kuduz Tedavi Müessesesine Müracaat Eden Hastaların Vilayetler Üzerine Taksimi	İmzasız	Hasta raporları	33
16	"	Kızılay Cemiyeti	İmzasız	Kızılay cemiyeti faaliyet raporu	34
16	"	Sivas Hususi İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti	İmzasız	Sivas Hususi İdaresi faaliyet raporu	35-37
16	"	Sivas Ticaret ve Sanayi Odası Çalışmaları	İmzasız	Çalışma raporu	38-39
16	"	İnhisarlar	İmzasız	İnhisar satış raporları	40-45
16	"	Vilâyet Basımevi	İmzasız	Basımevi çalışmaları raporu	46
16	"	Sivas'ımızın Cumhuriyette Kazandığı	Foto	Foto	47
16	"	Halkevi Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	"	Halk Dersane ve Kursları Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	"	Halkevi Kitap Saray ve Yayım Kolu Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	"	Halkevi Gösteri Kolu Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	"	Halkevi Sosyal Yardım Kolu	Foto	Foto	Ek

		Yönetim Kurulu			
16	“	Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Şubesi Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevi Ar Kolu Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevi Spor Kolu Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevi Köycüler Şubesi Yönetim Kurulu	Foto	Foto	Ek
16	“	Kızılırmak Gazetesi Sahibi	Foto	Foto	Ek
16	“	San’atlarevi Marangozhane Mamulâtı	Foto	Foto	Ek
16	“	Köy Gezisinde Milli Oyun	Foto	Foto	Ek
16	“	San’atlarevi Halılarından	Foto	Foto	Ek
16	“	San’atlarevi Demirhane Mamulâtı	Foto	Foto	Ek
16	“	Sosyal Yardım Kolu Tarafından İki Sahipsiz Gencin Düğünü Yapıldığını Gösterir	Foto	Foto	Ek
16	“	Belediye	Foto	Foto	Ek
16	“	Kabak Yazısında Ağaçlanan Bir Saha	Foto	Foto	Ek
16	“	Ağaçlanan Kabak Yazısından Bir Görünüş	Foto	Foto	Ek
16	“	Fıdanlık Ana Yol	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevi Sosyal Yardım Şubesi Tarafından Sünnet Edilen 120 Çocuk	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevi Tarafından Okutulan Halk	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevi Tarafından Okutulan Hapisler	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevinde Verilen Ev İdaresi	Foto	Foto	Ek

		Dersleri			
16	"	Arı Evi ve Eski Kovanları Gösterir	Foto	Foto	Ek
16	"	Şar Gazinosu	Foto	Foto	Ek
16	"	Halkevi Açılış Yıl Dönümü Fotoğrafı	Foto	Foto	Ek
16	"	Köylü Gecesi Hatırası	Foto	Foto	Ek
16	"	Halkevinde Edebiyat Kolu Tarafından Verilen Konferans	Foto	Foto	Ek
16	"	Halkevi Bahçesi	Foto	Foto	Ek
16	"	Karaözü Ulus Okulu	Foto	Foto	Ek
16	"	Gemerek Ulus Okulu	Foto	Foto	Ek
16	"	Köy Gezisinde Köylüye Halkevince Verilen Ziyafet	Foto	Foto	Ek
16	"	Sarkışla – Akçakışla arasında 15+000 İnel Kilometroda Kızılırmak Üzerinde İnşa Edilen Bozkurt Köprüsünün İnşası Esnasında Alınan Fotoğrafı	Foto	Foto	Ek
16	"	Sarkışla – Akçakışla arasında 15+000 İnel Kilometroda Kızılırmak Üzerine İnşa Edilen Bozkurt Köprüsü (Sarkışla ciheti görünüşü)	Foto	Foto	Ek
16	"	Sarkışla – Akçakışla Arasında İnşa Edilen 1:0 Metroluk Bozkurt Köprüsünün İkmal Edilmiş Hali	Foto	Foto	Ek
		Suşehri			

16	“	Koyulhisar Yolunun 12+00 İnel Kilometrosunda İnşa Edilen 2+25.00 Metroluk Betonarme Akçaağıl Köprüsü	Foto	Foto	Ek
16	“	Sivas Kuduz Tedavi Müessesesi Direktör Odası	Foto	Foto	Ek
16	“	Sivas Tedavi Müessesesi Laboratuar	Foto	Foto	Ek
16	“	1 Numaralı Elektrik Jeneratörü	Foto	Foto	Ek
16	“	Sivasta: Nümune Fidanlığı	Foto	Foto	Ek
16	“	Fidanlığın Umumî Görünüşü	Foto	Foto	Ek
16	“	Yeni İstimlak Edilen Kısım Kirizma Edilirken	Foto	Foto	Ek
16	“	Fidanlık Binası	Foto	Foto	Ek
16	“	Fidanlığın Yetiştirdiği Fidanlarla Teşcir Edilen Bir Saha (Kabak Yazısı)	Foto	Foto	Ek
16	“	Ağaçlanan Kabak Yazısından Bir Görünüş	Foto	Foto	Ek
16	“	Fidanlık Misket Elması	Foto	Foto	Ek
16	“	Kabak Yazısından Bir Görünüş	Foto	Foto	Ek
16	“	Köycü Şubesinin Geziye Hazırlanışı	Foto	Foto	Ek
16	“	Atlı Spor”, (At üstünde insanlar), s. 60.Foto, “Erciyes Spor Kulübü Şerefine Verilen Bir Ziyafet	Foto	Foto	Ek
16	“	Erciyes Spor Kulübü Bir Ziyafette	Foto	Foto	Ek
16	“	Halkevi Spor	Foto	Foto	Ek

		Kulübü			
16	"	Erciyes Spor Kulübüyle Sivas Halkevi Spor Kulübü	Foto	Foto	Ek
16	"	Elma Maktaı	Foto	Foto	Ek
16	"	İsfendan Maktaı	Foto	Foto	Ek
16	"	Aşılı Elma Maktaı	Foto	Foto	Ek
16	"	Fıdanlıkta Bir Armut Maktaı	Foto	Foto	Ek
16	"	…	Foto	Cadde görünümü	Ek
16	"	İsmetpaşa Caddesi	Foto	Foto	Ek

İKİNCİ BÖLÜM: AÇIKLAMALI DİZİN

SAYILARINA GÖRE

S 1 (Mayıs 1936)

Cemal Köseoğlu, "Ortayayla Niçin Çıkıyor?", (Sivas halkevi dergisinin neden çıktığı hk.), s. 1-2.

Sâib İncemen, "Devletçiyiz", (Ekonomik değişmeyle şekillenen devletçilik politikası hk.), s. 2-3.

Fikri Gürsel, "İnkilâbın Psikolojik Anlamı", (İnkılâbın anlamı ve önemi hk.), s. 4-5.

Baha Soysal, "İnkilâb Hukukçuları", (Yeniliklerle birlikte hukukçuların nasıl olması gerektiği hk.), s. 5-7.

Seniha Turhan, "Romancılığımızın Romanı", (İnkılâp romanı hk.), s. 8-10.

Leman Esad, "Rüya Cennetlerinde Altı Yıl Sabahladım", (Anı örneği), s. 10-12.

Coşkun Ertepınar, "Dalgalarla", (Şiir), s. 12.

Coşkun Ertepınar, "Baudelaire'in Tası", (Şiir), s. 12.

Coşkun Ertepınar, "Dağ Çocukları", (Şiir), s. 12.

Mustafa Gültekin, "Kızılırmak", (Şiir), s. 13.

S. Vural, "Kara Musa", (Hikâye), s. 14-16.

İ. Olçaytu, "Ağam Bilir!..", (Hikâye), s. 16-18.

Cemal Köseoğlu, "Atalar Sözleri", (Atasözü hk. bilgi ve örnekleri), s. 18-22.

Coşkun Ertepınar, "Talibî", (Hacı Bektaş ve şiirlerinden örnekler), s. 22-23.

Kadri Özyalçın, "Darendeli Remzi", (Şair Darendeli Remzi ve şiir örnekleri), s. 24-30.

Nureddin Arda, "Sivas Çevresinde Meyvacılık", (Sivas ve çevresinde tarım hk.), s. 31-32.

İlan, "...", (Orta Yayla dergisine abone olma bilgileri), s. 32.

S 2 (Haziran 1936)

Cemal Köseoğlu, "Halkevleri", (Halkevlerinin faaliyetleri hk.), s. 1-2.

Fikri Gürsel, "Aile ve Okul", (Eğitim ve aile ilişkisi hk.), s. 2-3.

Mukadder Soysal, “Kumar ve Kadın”, (Sosyete kadınının düştüğü kumar tuzağı hk.), s. 3-4.
Eyyub Sabri Erman, “Suçlu İnsan”, (Cemiyet hayatı hk.), s. 5-8.
İ. Gürsan, “Cumhuriyet Maliyesi”, (Cumhuriyetle birlikte gelen düzenlemeler hk.), s. 8-10.
Seniha Turhan, “Romancılığımızın Romanı”, (Birinci sayıdan devam), s. 10-13.
Cemal Köseoğlu, “Atalar Sözleri”, (Birinci sayıdan devam), s. 14-16.
Kâmuran Bozkır, “Halkevleri”, (Ülkü’nün 37. sayısından alınmış şiir), s. 17-18.
Coşkun Ertepınar, “Akşam”, (Şiir), s. 19.
Coşkun Ertepınar, “Neşe”, (Şiir), s. 19.
Coşkun Ertepınar, “Başım ve Gönlüm”, (Şiir), s. 19.
İbrahim Olçaytu, “İçki”, (Şiir), s. 20.
Hamdi Ertekin, “Hayat Çeşmesi”, (Şiir), s. 21.
Şermin Hoşgör, “Gün Batarken…”, (Şiir), s. 21.
Mustafa Gültekin, “Şans”, (İnsan hayatında talih hk.), s. 22-24.
Kadri Özyalçın, “Darendeli Remzi”, (Birinci sayıdan devam), s. 25-30.
Nureddin Arda, “Ziraatte Biyolojik Mücadele”, (Tarımda ilaçlamanın faydaları ve zararları hk.), s. 31-32.
İlan, “…”, (Orta yayla dergisine abone olma bilgileri), s. 32.

S 3 (Nisan 1937)
Foto, “Yüce Önder Atatürk”, (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), s. 1.
Cemal Gültekin, “Dergimiz Yeniden Çıkıyor”, (Bazı sebeplerden dolayı çıkamayan derginin tekrar çıkmaya başladığını belirten yazı), s. 2.
Falih Rıfkı Atay, “Yayla”, (Yayla terimi hk. yazarın Eski Saat isimli eserinden alınmıştır), s. 3-4.
Nejdet Sançar, “Kür Şad”, (Türk tarihi kahramanı Kürşad hk.), s. 5-7.
Ekrem Akman, “Sanat ve Güzellik”, (Sanat okulları ve sanat hk.), s. 8-11.
Behram Altay, “Sivas’tan--Samsun”, (Gezi yazısı), s. 12-13.

Fikri Gürsel, "Kadının Sosyal ve Hukukî Sahada Mevkii", (Sosyal hayatta Türk ve dünya kadınının yeri hk.), s. 14-16.
Faik Dıranaz, "Kazanırken Kaybettiklerimiz", (Eskiyi kazanmaya çalışarak kaybedilen hürriyet hk.), s. 17-18.
Baha Soysal, "Teşkilâtı Esasiye Kanununun Değişen İkinci Maddesi", (Anayasada değişen ikinci madde hk.), s. 19-21.
Hikmet Öktem, "Bir Köy, Bir Mezar", (Şair Ruhsatî hk.), s. 22-23.
Guy de Mauppassant, "Mehtap", (Hikâye, Çev: Şahap Erol), s. 24-28.
N. T., "Halk Edebiyatı Sayfası", (Halk edebiyatından koşma, mani, atalar sözü ve bilmece örnekleri), s. 29-32.

S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937)
Foto, "Büyük Şefimiz Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), s. ÖKİ.
Foto, "Baş Bakanımız İsmet İnönü", (İsmet İnönü fotoğrafı), s. ÖKİ.
Foto, "Evimiz İşlerine Çok Yakından ve Candan İlgi Gösteren Sayın İlbayımız B. Nazmi Toker", (B. Nazmi Toker fotoğrafı), s. ÖKİ.
Foto, "Evimizin Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü B. Cemal Gültekin", (B. Cemal Gültekin fotoğrafı), s. ÖKİ.
İsmet İnönü, "Büyük Şef Atatürk", (Atatürk hk. makale), s. 1-8.
B. Cevad Abbas Gürer, "Bolu Saylavı B. Cevad Abbas Gürer'in Ankara Halkevindeki Tarihi Konferansı", (Konferans), s. 9-10.
Cemal Gültekin, "Mimar Sinan", (Konferans), s. 11-14.
Mukadder Soysal, "Umumi Kadınlar", (Sosyal hayattaki umumi kadınlar hk.), s. 15-19.
Fikri Gürsel, "Bizde Çocuk Meselesi", (Cumhuriyetle birlikte edinilen çocuk eğitimi hk.), s. 20-21.
Faik Dıranaz, "Kazanırken Kaybettiklerimiz", (üçüncü sayının devamı), s. 22.
Nejdet Sançar, "Akkâ Savaşı", (Türk ve Fransızlar arasında yaşanan Akkâ savaşı hk.), s. 23-26.
Foto, "Sivas'ımızdan Güzel Bir Görünüş", (Sivas'tan bir görünüm), s. 26.

Âşık Ruhsatî, "Âşık Ruhsatî'den", (Halk edebiyatı şiir örneği Derleyen: Haşim Nezihi), s. 27-28.
Ekrem Akman, "Sanat ve Güzellik", (Üçüncü sayının devamı), s. 29-30.
Halkevi: Tarih, Edebiyat ve Dil Kolu Neşriyatı, "Sivas Tarihi Üzerinde Araştırmalar [1]", (Sivas coğrafyası ve tarihi hk.), s. 31-33.
İmzasız, "Folklor Sayfası", (Halk edebiyatından koşma, mani, atalar sözü ve bilmece örnekleri), s. 34.
İlan, "Halkevi Haberleri", (Komite seçimi sonuçları hk.) s. 35-36.

S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937)
Faik Dıranaz, "Çelebiler Köyünde", (Gezi Yazısı), s. 1-4.
Cemal Gültekin, "Hâmid İçin", (Abdülhak Hamid Tarhan'ın sanatı ve edebi kişiliği), s. 5-8.
İ. Gürsan, "Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz", (Konferans için düzenlenmiş ekonomik bir yazı), s. 9-11.
Coşkun Ertepınar, "Böceğim", (Ahmet Kutsi Tecer'e ithaf şiir), s. 12.
E. Albayrak, "Köycülerin Şimkürek Köy Gezintileri", (Şimkürek Köyüne yapılan gezi hk.), s. 13-17.
Baha Soysal, "Sivas'ta Meşhut Suçlar Kanununun Tatbikatı", (Sivas'ta 1936 ve 1937'de olan suçlar hk.), s. 18-21.
Kemal Gürpınar, "Deliktaşlı Ruhsatî", (Ruhsatî hk.), s. 22.
Âşık Ruhsatî, "Boz Ayran", (Şiir), s. 23.
Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (Şiir, derleyen: H. Nezihi), s. 24-25.
Belkıs Aydınoğlu, "Kadın ve Yüksek Tahsil", (Kadınların yüksek tahsil yapıp yapmamaları hk.), s. 26-28.
İmzasız, "Koşma", (Şarkışla koşma örneği), s. 29.
Naciye Öztürk, "Koşma", (Şarkışla koşma örneği), s. 29.
K. Ayyıldız, "Mani", (Şarkışla derleme 1 adet mani), s. 29.
N. Başayılmaz, "Maniler", (Gemerek derleme 4 adet mani), s. 29.
Hilmi Erkeskin, "Yıldızeli'nin Köylerinde", (Çobansaray köyündeki otlar hk.), s. 30-31.

İmzasız, "Haberler, Hareketler", (Sivas'ta gündemde olan haberler hk.), s. AKİ.

S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937)

Fikri Gürsel, "Cumhuriyetimizin 14. Yıl Dönümü", (Cumhuriyetin 14. Yılı hk.), s. 1-3.

M. Yener, "Büyük Bayram", (Osmanlı'nın son buluşu ve cumhuriyetin 14. yılı hk.), s. 4-5.

N. Özkiper, "Cumhuriyet Bayramımız", (Cumhuriyetin 14. yılı hk.), s. 6-7.

Cemal Gültekin, "Sivas Halkevinde", (Dil Bayramı gününde verilen konferans), s. 8-10.

İ. Gürsan, "Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz", (Önceki sayının devamı), s. 11-16.

İmzasız, "Soya Fasulyası", (Soya fasulyesinin tarihçesi hk.), s. 17-21.

Orta Yayla, "Menfi Hareketler", (Öğrencilerin olumsuz davranışları hk.), s. 22.

Behçet Kemal, "Ankara Yolundayım", (Şiir), s. 23.

İmzasız, "Tarih Kurultayı Üzerine", (Ulus gazetesinden alınan şiir), s. 24.

Cemal Gültekin, "Cumhuriyet 14 Yaşında", (Kızı Selçuk'a ithafen şiir), s. 24.

Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (Şiir, derleyen: H. Nezihi), s. 25-27.

Hilmi Erkeskin, "Yıldızeli'nin Köylerinde", (Çobansaray köyündeki gök, hava, iklim terimleri hk.), s. 28-29.

Halil Özen, "Maniler", (Derleme 8 adet mani), s. 30.

Coşkun Ertepınar, "Geceler ve Gündüzler", (Şiir), s. 31.

S 10-11 (1 Kasım 1937)

Mustafa Kemal Atatürk, "Büyük Şefimiz Atatürk'ün Kamutayı Açarken Ulusumuza Gösterdiği Yeni Amaçlarla Verdiği Yüksek Direktifler" (Yurdun durumu hk. verilen nutuk), s. 1-3.

C. Gültekin, "Ulusal Ekonomi Haftasının Açılış Gününde", (Ekonomi hk. verilen nutuk), s. 4-7.

C. Gültekin, “Sivas Halkevinde”, (Konuşma ve yazı dili hk. verilen konferans), s. 8-11.
Fikri Gürsel, “Okulda İnzibat Meselesi”, (Durkheim’ın inzibat meselesi üzerine görüşleri), s. 12-14.
R. Dülger, “Tabiat ve Eşya Derslerinin Tedris Usulü”, (Tabiat derslerinin çocuk üzerindeki etkisi hk.), s. 15-18.
İ. Olçaytu, “Kış Hakkında İnançlar”, (Köylülerin denemeleri ve inançları hk.), s. 19-20.
İmzasız, “Soya Fasulyası”, (Soya fasulyesinin kullanım alanları hk.), s. 21-24.
Celâl Uzel, “Sanatta Şahsiyet”, (Sanatta şahsiyet ve özgünlük hk.), s. 25-26.
Âşık Ruhsatî, “Ruhsatî’den Parçalar”, (İki adet şiir, derleyen: Haşim Nezihi), s. 27-28.
Hilmi Erkeskin, “Buğdaylar Hakkında”, (Buğday çeşitleri hk. bir derleme), s. 29-30.
A. Vural “Türkü”, (Derleme bir adet türkü), s. 31.
İmzasız, “Halkevi Haberleri”, (Dört farklı haber), s. 31.

S 12-13 (1 Şubat 1938)
Cemal Gültekin, “Halkevlerinin 6 ncı Yıl Dönümünde Halkevinde Kitapsaray ve Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin Tarafından Verilen Söylev”, (Halk evlerinin önemi hk. bir söylev), s. 1-4.
Bedia Tan, “Büyük Türk Kadınları”, (Türk tarihinde kadının yeri hk. bir konferans), s. 5-11.
G. O., “Sivas Şairleri”, (Gulâmi adlı şair hk. derleme), s. 12-14.
Kemal Tekin, “Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal”, (Derleme bir adet masal), s. 15.
Feyzi Kutlu, “Zaman”, (Şiir), s. 16.
İmzasız, “Soya Fasulyası”, (Soya fasulyesinin ticareti hk.), s. 17-20.
Rıza Apak, “Körebe”, (Şiir), s. 21.
Rıza Apak, “Masal”, (Masal), s. 22.
R. Tuncel, “İlimizde Hastalıklara Karşı İnançlar ve Tedavi Usulü”, (Hastalıkların tedavisi üzerine bir derleme), s. 23.
Kemal Gürpınar, “Şarkışlalı Serdarî”, (Halk şairi Sarkışlalı Serdarî hk. derleme), s. 24-25.

C. Gültekin, "El Yazma Bir Tarih Kitabı", (Anı), s. 26-27.
İmzasız, "İlimizin Manileri", (Derleme otuz dokuz adet mani), s. 28-30.
İmzasız, "Halkevi Haberleri", (Üç farklı haber), s. 31.
İlan, "Halkevine Amplifikatör Alınıyor", (Halkevine alınacak amplifikatör ilanı), s. 31.
Orta Yayla, "Ülkü Dergisine", (Ülkü dergisinin tenkidine cevap), s. AKD.

S 14 (Mart-Nisan 1938)
C. Gültekin, "19 Mayıs 1919", (19 Mayıs 1919 tarihinin önemi), s. 1-2.
Şerif Atakan, "Verem Hastalığına Genel Bir Bakış", (Veremin insanlara sirayeti ve vereme karşı alınan önlemler hk.), s. 3-11.
Baha Soysal, "Devlet Şurasına Lüzum Var Mıdır?", (Vahdeti kaza ve tefriki kaza hk.), s. 12-14.
G. O., "Mur Ali Baba", (Şair tanıtımı), s. 15-20.
G. O., "Sivas Şairleri: Kara Şemseddin", (Şair tanıtımı), s. 21.
G. O., "Sivas Şairlerinden Ahmet Suzi", (Şair tanıtımı), s. 22.
H. Şamman, "Divrikli Süleyman Giryanî", (Şair tanıtımı), s. 23-24.
G. O., "Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem", (Şair tanıtımı), s. 25-26.
Ö. Özbaş, "Barak Türkmenleri Arasında İskân Başı ve Atmaca Beyleri", (Gazi Antep gazetesinden alınan derleme bir hikâye), s. 27-28.
Dikiçoğlu, "Güllüme", (Türkü), s. 29.
Ahmet Vural, "Sevdalı Menem", (Derleme bir adet türkü), s. 30.
İmzasız, "Halkevi Haberleri", (Beş farklı haber), s. AKİ.

S 15 (20 Ağustos 1938)
Necib Erdem, "Harput Tarihi Üzerine Birkaç Satır", (Harput tarihi hk.), s. 1-7.
O. G., "Sivas Şairlerinden Emin Edip Kazancıoğlu", (Şair tanıtımı), s. 8-9.
G. O., "Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi", (Şair tanıtımı), s. 10-11.

İbrahim Olçaytu, “Sivas Kalesindeki Saat”, (Sivas kalesindeki saatin tarihi hk.), s. 12-15.
İmzasız, “İtizar”, (Tertip hatası üzerine özür), s. 16.
C. Gültekin, “Kültür Direktifi C. Gültekin’in Halkevinin Öğretmenler Şerefine Verdiği Çay Şölenindeki Gezi Konuşması”, (Malatya, Elazığ, Tunceli, Diyarbakır gezisi hk.), s. 17-22.
Osman Ocak, “D. Bakırda Sanatlar Okulu Salonunda Öğretmenlerimiz Şerefine Verilen Şölende Türkçe Öğretmeni Osman Ocak Tarafından Verilen Söylev”, (İlm ve inkılap hk.), s. 23-24.
Foto, “On Beş Yılın Bayramını Kutlarken Büyük Adam Sevgi ve Saygı İle Andığımız Biricik Şef Atatürk”, (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), s. 25.
Foto, “Değerli Baş Vekilimiz Celal Bayar”, (Celal Bayar fotoğrafı), s. 26.
Foto, “…”, (N. Peker fotoğrafı), s. 27.
Foto, “Değerli Dâhiliye Vekilimiz ve Partimizin Genel Sekreteri Bay Şükrü Kaya”, (Şükrü Kaya fotoğrafı), s. 28.
Foto, “Kıymetli Valimiz Bay Nazmi Toker”, (Nazmi Toker fotoğrafı), s. AKD.

S 16 (29 Ekim 1938)

Cemal Gültekin, “On Beş Yılın Bayramı”, (Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümü üzerine), s. 1-6.
Fikri Gürsel, “Cumhuriyetimizin Evrensel Değeri”, (Cumhuriyetin önemi hk.), s. 7-9.
Behram Altay, “En Büyük Gün”, (Mensur şiir), s. 10.
İmzasız, “Sivas Kültürünün 1923 Yılından 1938 Yılına Kadar 15 Yıllık Faaliyetine Ait Rapordur”, (1923-38 yılları arasındaki okul, öğretmen ve öğrenci sayısına ait rapor), s. 11-14.
İmzasız, “Nafia İşleri”, (Bayındırlık işleri raporu), s. 15.
İmzasız, “Belediyemizin 15 Yıllık Başarıları”, (Belediye çalışmaları raporu), s. 16-18/20.
İmzasız, “İskân İşleri”, (İskân işleri raporu), s. 19-20.
İmzasız, “T. C. Ziraat Bankası”, (Ziraat bankası önemi ve hizmetleri hk. rapor), s. 21-22.

İmzasız, "Sivas Halkevi Faaliyetleri", (Sivas Halkevi şubeleri hk.), s. 23-24.
İmzasız, "Ziraat İşleri", (Ziraat faaliyetleri hk.), s. 25-27.
İmzasız, "Sivas Sanatlarevi Faaliyeti", (Sivas Sanatlarevi faaliyetleri raporu), s. 27.
İmzasız, "Pamuk ve Fındık Ziraat Tecrübeleri", (Ziraat tecrübeleri raporu), s. 27.
İmzasız, "Sivas Sıhhat ve İçtimaî Muavenet İşleri", (Cumhuriyetin ilanından sonra halkın sıhhatine verilen değer hk.), s. 28-29.
İmzasız, "Posta İşleri", (Haberleşme ve sağlık faaliyetleri hk. rapor), s. 29.
İmzasız, "Sivas Nümune Hastanesinin Senelere Taksim Edilmiş Poliklinik Muayenelerini Gösteren Cetveldir", (Rapor), s. 30.
İmzasız, "Sivas Nüfus İdaresinin Merkez, Kaza Nüfusunun 15 Yıl İçinde Artma ve Eksilme Adedini Gösterir Cetveldir", (Artan ve eksilen nüfus oranı raporu), s. 31.
İmzasız, "Sivas Kuduz Tedavi Müessesesinin 1924-1928 Mesaisidir", (Kuduz tedavi raporu), s. 32.
İmzasız, "Sivas Vakıflar İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti", (Vakıflar idaresi faaliyet raporu), s. 33.
İmzasız, "Sivas Kuduz Tedavi Müessesesine Müracaat Eden Hastaların Vilayetler Üzerine Taksimi", (Vilayetlere göre müracaat eden hasta sayısı raporu), s. 33.
İmzasız, "Kızılay Cemiyeti", (Kızılay cemiyeti faaliyet raporu), s. 34.
İmzasız, "Sivas Hususi İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti", (Sivas Hususi İdaresi faaliyet raporu), s. 35-37.
İmzasız, "Sivas Ticaret ve Sanayi Odası Çalışmaları", (Çalışma raporu), s. 38-39.
İmzasız, "İnhisarlar", (İnhisar satış raporları), s. 40-45.
İmzasız, "Vilâyet Basımevi", (Basımevi çalışmaları raporu), s. 46.
Foto, "Sivas'ımızın Cumhuriyette Kazandığı", (Parkelenmiş İsmet İnönü caddesi ve elektrik santrali fotoğrafı), s. 47.
Foto, "Halkevi Yönetim Kurulu", (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.

Foto, “Halk Dersane ve Kursları Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Kitap Saray ve Yayım Kolu Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Gösteri Kolu Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Sosyal Yardım Kolu Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Şubesi Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Ar Kolu Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Spor Kolu Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Köycüler Şubesi Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Kızılırmak Gazetesi Sahibi”, (Gazete sahibi fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “San’atlarevi Marangozhane Mamulâtı”, (Yapılan ürün fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Köy Gezisinde Milli Oyun”, (Milli oyun oynayan insanlar), s. Ek.
Foto, “San’atlarevi Halılarından”, (İki farklı halı fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “San’atlarevi Demirhane Mamulâtı”, (İşlenen ürün fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Sosyal Yardım Kolu Tarafından İki Sahipsiz Gencin Düğünü Yapıldığını Gösterir.” (Gelin ve damat fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Belediye”, (Mezbaha, itfaiye makinası oto pomp, kasap dükkânları ve fırından oluşan dört farklı fotoğraf), s. Ek.
Foto, “Kabak Yazısında Ağaçlanan Bir Saha”, (Ağaçlanan saha fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Ağaçlanan Kabak Yazısından Bir Görünüş”, (Ağaçlanan saha fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Fidanlık Ana Yol”, (Fidanlık fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Halkevi Sosyal Yardım Şubesi Tarafından Sünnet Edilen 120 Çocuk”, (Toplu çocuk fotoğrafı), s. Ek.

Foto, "Halkevi Tarafından Okutulan Halk", (Halk fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Halkevi Tarafından Okutulan Hapisler", (Hapis insanların fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Halkevinde Verilen Ev İdaresi Dersleri", (Kadınlar ve erkeklerden oluşan bir fotoğraf), s. Ek.
Foto, "Arı Evi ve Eski Kovanları Gösterir", (Arı evi ve arı kovanlarından oluşan bir fotoğraf), s. Ek.
Foto, "Şar Gazinosu", (Şar Gazinosu'nun dıştan görüntüsü), s. Ek.
Foto, "Halkevi Açılış Yıl Dönümü Fotoğrafı", (Açılış fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Köylü Gecesi Hatırası", (Hatıra fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Halkevinde Edebiyat Kolu Tarafından Verilen Konferans", (Konferans fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Halkevi Bahçesi", (Bahçe fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Karaözü Ulus Okulu", (Okul fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Gemerek Ulus Okulu", (Okul fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Köy Gezisinde Köylüye Halkevince Verilen Ziyafet", (Ziyafet fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Sarkışla – Akçakışla arasında 15+000 İnel Kilometroda Kızılırmak Üzerinde İnşa Edilen Bozkurt Köprüsünün İnşası Esnasında Alınan Fotoğrafı", (Köprü inşaatı fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Sarkışla – Akçakışla arasında 15+000 İnel Kilometroda Kızılırmak Üzerine İnşa Edilen Bozkurt Köprüsü (Sarkışla ciheti görünüşü)", (Köprü inşaatı fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Sarkışla – Akçakışla Arasında İnşa Edilen 1:0 Metroluk Bozkurt Köprüsünün İkmal Edilmiş Hali", (Tamamlanmış köprü inşaatı fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Suşehri Koyulhisar Yolunun 12+00 İnel Kilometrosunda İnşa Edilen 2+25.00 Metroluk Betonarme Akçaağıl Köprüsü", (Köprü fotoğrafı), s. Ek.
Foto, "Sivas Kuduz Tedavi Müessesesi Direktör Odası", (Kuduz tedavi kurumu müdür odası), s. Ek.
Foto, "Sivas Tedavi Müessesesi Laboratuar", (Laboratuar fotoğrafı), s. Ek.

Foto, “1 Numaralı Elektrik Jeneratörü”, (Elektrik jeneratörü fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Sivasta: Nümune Fidanlığı”, (İki farklı fidanlık fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Fidanlığın Umumî Görünüşü”, (Fidanlık fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Yeni İstimlak Edilen Kısım Kirizma Edilirken”, (Kirizma edilen alanın fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Fidanlık Binası”, (Bina fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Fidanlığın Yetiştirdiği Fidanlarla Teşcir Edilen Bir Saha (Kabak Yazısı)”, (Ağaçlandırılmış alan fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Ağaçlanan Kabak Yazısından Bir Görünüş”, (Ağaçlandırılmış alan fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Fidanlık Misket Elması”, (Elma ağacı fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Kabak Yazısından Bir Görünüş”, (Ağaçlı saha fotoğrafı), s. Ek.
Foto, “Köycü Şubesinin Geziye Hazırlanışı”, (Geziye hazırlanan insanlar), s. Ek.
Foto, “Atlı Spor”, (At üstünde insanlar), s. 60.Foto, “Erciyes Spor Kulübü Şerefine Verilen Bir Ziyafet”, (Ziyafet masasında insanlar), s. Ek.
Foto, “Erciyes Spor Kulübü Bir Ziyafette”, (Ziyafet masasında insanlar), s. Ek.
Foto, “Halkevi Spor Kulübü”, (Spor kulübündeki insanlar), s. Ek.
Foto, “Erciyes Spor Kulübüyle Sivas Halkevi Spor Kulübü”, (Erciyes Spor Kulübü ve Sivas Halkevi Spor Kulübünde yer alan insanlar), s. Ek.
Foto, “Elma Maktaı”, (Kesim yapılacak alan), s. Ek.
Foto, “İsfendan Maktaı”, (Kesim yapılacak alan), s. Ek.
Foto, “Aşılı Elma Maktaı”, (Kesim yapılacak alan), s. Ek.
Foto, “Fidanlıkta Bir Armut Maktaı”, (Kesim yapılacak alan), s. Ek.
Foto, “…”, (Cadde görünümü), s. Ek.
Foto, “İsmetpaşa Caddesi”, (Cadde görünümü), s. Ek.

YAZAR ADINA GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

A. Vural, Bk. Ahmet Vural

Ahmet Vural, "Sevdalı Menem", (Derleme bir adet türkü), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 30.

Ahmet Vural, "Türkü", (Derleme bir adet türkü), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 31.

Âşık Ruhsatî, "Âşık Ruhsatî'den", (Halk edebiyatı şiir örneği Derleyen: Haşim Nezihi), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 27-28.

Âşık Ruhsatî, "Boz Ayran", (Şiir), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 23.

Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (İki adet şiir, derleyen: Haşim Nezihi), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 27-28.

Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (Şiir, derleyen: H. Nezihi), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 24-25.

Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (Şiir, derleyen: H. Nezihi), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 25-27.

B. Cevad Abbas Gürer, "Bolu Saylavı B. Cevad Abbas Gürer'in Ankara Halkevindeki Tarihi Konferansı", (Konferans), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 9-10.

Baha Soysal, "Devlet Şurasına Lüzum Var Mıdır?", (Vahdeti kaza ve tefriki kaza hk.), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 12-14.

Baha Soysal, "İnkilâb Hukukçuları", (Yeniliklerle birlikte hukukçuların nasıl olması gerektiği hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 5-7.

Baha Soysal, "Sivas'ta Meşhut Suçlar Kanununun Tatbikatı", (Sivas'ta 1936 ve 1937'de olan suçlar hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 18-21.

Baha Soysal, "Teşkilâtı Esasiye Kanununun Değişen İkinci Maddesi", (Anayasada değişen ikinci madde hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 19-21.

Bedia Tan, "Büyük Türk Kadınları", (Türk tarihinde kadının yeri hk. bir konferans), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 5-11.

Behçet Kemal, "Ankara Yolundayım", (Şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 23.

Behram Altay, “En Büyük Gün”, (Mensur Şiir), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 10.

Behram Altay, “Sivas’tan--Samsun”, (Gezi yazısı), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 12-13.

Belkıs Aydınoğlu, “Kadın ve Yüksek Tahsil”, (Kadınların yüksek tahsil yapıp yapmamaları hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 26-28.

C. Gültekin, Bk. Cemal Gültekin

Celâl Uzel, “Sanatta Şahsiyet”, (Sanatta şahsiyet ve özgünlük hk.), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 25-26.

Cemal Gültekin, “19 Mayıs 1919”, (19 Mayıs 1919 tarihinin önemi), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 1-2.

Cemal Gültekin, “Cumhuriyet 14 Yaşında”, (Kızı Selçuk’a ithafen şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 24.

Cemal Gültekin, “Dergimiz Yeniden Çıkıyor”, (Bazı sebeplerden dolayı çıkamayan derginin tekrar çıkmaya başladığını belirten yazı), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 2.

Cemal Gültekin, “El Yazma Bir Tarih Kitabı”, (Anı), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 26-27.

Cemal Gültekin, “Halkevlerinin 6 ncı Yıl Dönümünde Halkevinde Kitapsaray ve Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin Tarafından Verilen Söylev”, (Halk evlerinin önemi hk. bir söylev), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 1-4.

Cemal Gültekin, “Hâmid İçin”, (Abdülhak Hamid Tarhan’ın sanatı ve edebi kişiliği), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 5-8.

Cemal Gültekin, “Kültür Direktifi C. Gültekin’in Halkevinin Öğretmenler Şerefine Verdiği Çay Şölenindeki Gezi Konuşması”, (Malatya, Elazığ, Tunceli, Diyarbakır gezisi hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 17-22.

Cemal Gültekin, “Mimar Sinan”, (Konferans), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 11-14.

Cemal Gültekin, “On Beş Yılın Bayramı”, (Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümü üzerine), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 1-6.

Cemal Gültekin, "Sivas Halkevinde", (Dil Bayramı gününde verilen konferans), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 8-10.
Cemal Gültekin, "Sivas Halkevinde", (Konuşma ve yazı dili hk. verilen konferans), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 8-11.
Cemal Gültekin, "Ulusal Ekonomi Haftasının Açılış Gününde", (Ekonomi hk. verilen nutuk), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 4-7.
Cemal Köseoğlu, "Atalar Sözleri", (Atasözü hk. bilgi ve örnekleri), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 18-22.
Cemal Köseoğlu, "Atalar Sözleri", (Birinci sayıdan devam), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 14-16.
Cemal Köseoğlu, "Halkevleri", (Halkevlerinin faaliyetleri hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 1-2.
Cemal Köseoğlu, "Ortayayla Niçin Çıkıyor?", (Sivas halkevi dergisinin neden çıktığı hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 1-2.
Coşkun Ertepınar, "Akşam", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 19.
Coşkun Ertepınar, "Başım ve Gönlüm", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 19.
Coşkun Ertepınar, "Baudelaire'in Tası", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 12.
Coşkun Ertepınar, "Böceğim", (Ahmet Kutsi Tecer'e ithaf şiir), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 12.
Coşkun Ertepınar, "Dağ Çocukları", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 12.
Coşkun Ertepınar, "Dalgalarla", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 12.
Coşkun Ertepınar, "Geceler ve Gündüzler", (Şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 31.
Coşkun Ertepınar, "Neşe", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 19.
Coşkun Ertepınar, "Talibî", (Hacı Bektaş ve şiirlerinden örnekler), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 22-23.
Dikiçoğlu, "Güllüme", (Türkü), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 29.

E. Albayrak, “Köycülerin Şimkürek Köy Gezintileri”, (Şimkürek Köyüne yapılan gezi hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 13-17.
Ekrem Akman, “Sanat ve Güzellik”, (Sanat okulları ve sanat hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 8-11.
Ekrem Akman, “Sanat ve Güzellik”, (Üçüncü sayının devamı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 29-30.
Eyyub Sabri Erman, “Suçlu İnsan”, (Cemiyet hayatı hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 5-8.
Fikri Gürsel, “Okulda İnzibat Meselesi”, (Durkheim’ın inzibat meselesi üzerine görüşleri), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 12-14.
Faik Dıranaz, “Çelebiler Köyünde”, (Hikâye), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 1-4.
Faik Dıranaz, “Kazanırken Kaybettiklerimiz”, (Eskiyi kazanmaya çalışarak kaybedilen hürriyet hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 17-18.
Faik Dıranaz, “Kazanırken Kaybettiklerimiz”, (üçüncü sayının devamı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 22.
Falih Rıfkı Atay, “Yayla”, (Yayla terimi hk. yazarın Eski Saat isimli eserinden alınmıştır), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 3-4.
Feyzi Kutlu, “Zaman”, (Şiir), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 16.
Fikri Gürsel, “Aile ve Okul”, (Eğitim ve aile ilişkisi hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 2-3.
Fikri Gürsel, “Bizde Çocuk Meselesi”, (Cumhuriyetle birlikte edinilen çocuk eğitimi hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 20-21.
Fikri Gürsel, “Cumhuriyetimizin 14. Yıl Dönümü”, (Cumhuriyetin 14. Yılı hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 1-3.
Fikri Gürsel, “Cumhuriyetimizin Evrensel Değeri”, (Cumhuriyetin önemi hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 7-9.
Fikri Gürsel, “İnkilâbın Psikolojik Anlamı”, (İnkılâbın anlamı ve önemi hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 4-5.

Fikri Gürsel, "Kadının Sosyal ve Hukukî Sahada Mevkii", (Sosyal hayatta Türk ve dünya kadınının yeri hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 14-16.
G. O., "Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 25-26.
G. O., "Mur Ali Baba", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 15-20.
G. O., "Sivas Şairleri: Kara Şemseddin", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 21.
G. O., "Sivas Şairleri", (Gulâmi adlı şair hk. derleme), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 12-14.
G. O., "Sivas Şairlerinden Ahmet Suzi", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 22.
G. O., "Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 10-11.
Guy de Mauppassant, "Mehtap", (Hikâye, Çev: Şahap Erol), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 24-28.
H. Erkeskin, Bk. Hilmi Erkeskin
H. Şamman, "Divrikli Süleyman Giryanî", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 23-24.
Halil Özen, "Maniler", (Derleme 8 adet mani), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 30.
Halkevi: Tarih, Edebiyat ve Dil Kolu Neşriyatı, "Sivas Tarihi Üzerinde Araştırmalar [1]", (Sivas coğrafyası ve tarihi hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 31-33.
Hamdi Ertekin, "Hayat Çeşmesi", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 21.
Hikmet Öktem, "Bir Köy, Bir Mezar", (Şair Ruhsatî hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 22-23.
Hilmi Erkeskin, "Buğdaylar Hakkında", (Buğday çeşitleri hk. bir derleme), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 29-30.
Hilmi Erkeskin, "Yıldızeli'nin Köylerinde", (Çobansaray köyündeki otlar hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 30-31.
Hilmi Erkeskin, "Yıldızeli'nin Köylerinde", (Çobansaray köyündeki gök, hava, iklim terimleri hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 28-29.

İ. Gürsan, “Cumhuriyet Maliyesi”, (Cumhuriyetle birlikte gelen düzenlemeler hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 8-10.
İ. Gürsan, “Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz”, (Konferans için düzenlenmiş ekonomik bir yazı), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 9-11.
İ. Gürsan, “Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz”, (Önceki sayının devamı), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 11-16.
İ. Olçaytu, Bk. İbrahim Olçaytu
İbrahim Olçaytu, “Ağam Bilir!..”, (Hikâye), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 16-18.
İbrahim Olçaytu, “İçki”, (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 20.
İbrahim Olçaytu, “Kış Hakkında İnançlar”, (Köylülerin denemeleri ve inançları hk.), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 19-20.
İbrahim Olçaytu, “Sivas Kalesindeki Saat”, (Sivas kalesindeki saatin tarihi hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 12-15.
İmzasız, “Belediyemizin 15 Yıllık Başarıları”, (Belediye çalışmaları raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 16-18.
İmzasız, “Folklor Sayfası”, (Halk edebiyatından koşma, mani, atalar sözü ve bilmece örnekleri), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 34.
İmzasız, “Haberler, Hareketler”, (Sivas’ta gündemde olan haberler hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. AKİ.
İmzasız, “Halkevi Haberleri”, (Dört farklı haber), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. AKİ. / S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 31. / S 14 (Mart-Nisan 1938), s. AKİ.
İmzasız, “İlimizin Manileri”, (Derleme otuz dokuz adet mani), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 28- 30.
İmzasız, “İnhisarlar”, (İnhisar satış raporları), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 40-45.
İmzasız, “İskân İşleri”, (İskân işleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 19-20.

İmzasız, "İtizar", (Tertip hatası üzerine özür), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 16.
İmzasız, "Kızılay Cemiyeti", (Kızılay cemiyeti faaliyet raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 34.
İmzasız, "Koşma", (Şarkışla koşma örneği), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.
İmzasız, "Nafia İşleri", (Bayındırlık işleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 15.
İmzasız, "Pamuk ve Fındık Ziraat Tecrübeleri", (Ziraat tecrübeleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 27.
İmzasız, "Posta İşleri", (Haberleşme ve sağlık faaliyetleri hk. rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 29.
İmzasız, "Sivas Halkevi Faaliyetleri", (Sivas Halkevi şubeleri hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 23-24.
İmzasız, "Sivas Hususi İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti", (Sivas Hususi İdaresi faaliyet raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 35-37.
İmzasız, "Sivas Kuduz Tedavi Müessesesine Müracaat Eden Hastaların Vilayetler Üzerine Taksimi", (Vilayetlere göre müracaat eden hasta sayısı raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 33.
İmzasız, "Sivas Kuduz Tedavi Müessesesinin 1924-1928 Mesaisidir", (Kuduz tedavi raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 32.
İmzasız, "Sivas Kültürünün 1923 Yılından 1938 Yılına Kadar 15 Yıllık Faaliyetine Ait Rapordur", (1923-38 yılları arasındaki okul, öğretmen ve öğrenci sayısına ait rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 11-14.
İmzasız, "Sivas Nüfus İdaresinin Merkez, Kaza Nüfusunun 15 Yıl İçinde Artma ve Eksilme Adedini Gösterir Cetveldir", (Artan ve eksilen nüfus oranı raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 31.
İmzasız, "Sivas Nümune Hastanesinin Senelere Taksim Edilmiş Poliklinik Muayenelerini Gösteren Cetveldir", (Rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 30.
İmzasız, "Sivas Sanatlarevi Faaliyeti", (Sivas Sanatlarevi faaliyetleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 27.

İmzasız, “Sivas Sıhhat ve İçtimaî Muavenet İşleri”, (Cumhuriyetin ilanından sonra halkın sıhhatine verilen değer hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 28-29.

İmzasız, “Sivas Ticaret ve Sanayi Odası Çalışmaları”, (Çalışma raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 38-39.

İmzasız, “Sivas Vakıflar İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti”, (Vakıflar idaresi faaliyet raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 33.

İmzasız, “Soya Fasulyası”, (Soya fasulyesinin tarihçesi, kullanımı ve ticareti hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 17-21. / S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 21-24. / S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 17-20.

İmzasız, “T. C. Ziraat Bankası”, (Ziraat bankası önemi ve hizmetleri hk. rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 21-22.

İmzasız, “Tarih Kurultayı Üzerine”, (Ulus gazetesinden alınan şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 24.

İmzasız, “Vilâyet Basımevi”, (Basımevi çalışmaları raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 46.

İmzasız, “Ziraat İşleri”, (Ziraat faaliyetleri hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 25-27.

İsmet İnönü, “Büyük Şef Atatürk”, (Atatürk hk. makale), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 1-8.

K. Ayyıldız, “Mani”, (Şarkışla derleme 1 adet mani), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.

Kadri Özyalçın, “Darendeli Remzi”, (Birinci sayıdan devam), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 25-30.

Kadri Özyalçın, “Darendeli Remzi”, (Şair Darendeli Remzi ve şiir örnekleri), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 24-30.

Kâmuran Bozkır, “Halkevleri”, (Ülkü’nün 37. sayısından alınmış şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 17-18.

Kemal Gürpınar, “Deliktaşlı Ruhsatî”, (Ruhsatî hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 22.

Kemal Gürpınar, “Şarkışlalı Serdarî”, (Halk şairi Sarkışlalı Serdarî hk. derleme), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 24-25.

Kemal Tekin, “Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal”, (Derleme bir adet masal), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 15.

Leman Esad, "Rüya Cennetlerinde Altı Yıl Sabahladım", (Anı örneği), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 10-12.
M. Yener, "Büyük Bayram", (Osmanlı'nın son buluşu ve cumhuriyetin 14. yılı hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 4-5.
Mukadder Soysal, "Kumar ve Kadın", (Sosyete kadınının düştüğü kumar tuzağı hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 3-4.
Mukadder Soysal, "Umumi Kadınlar", (Sosyal hayattaki Umumi Kadınlar hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 15-19.
Mustafa Gültekin, "Kızılırmak", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 13.
Mustafa Gültekin, "Şans", (İnsan hayatında talih hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 22-24.
Mustafa Kemal Atatürk, "Büyük Şefimiz Atatürk'ün Kamutayı Açarken Ulusumuza Gösterdiği Yeni Amaçlarla Verdiği Yüksek Direktifler" (Yurdun durumu hk. verilen nutuk), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 1-3.
N. Başayılmaz, "Maniler", (Gemerek derleme 4 adet mani), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.
N. Özkiper, "Cumhuriyet Bayramımız", (Cumhuriyetin 14. yılı hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 6-7.
N. T., "Halk Edebiyatı Sayfası", (Halk edebiyatından koşma, mani, atalar sözü ve bilmece örnekleri), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 29-32.
Naciye Öztürk, "Koşma", (Şarkışla koşma örneği), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.
Necib Erdem, "Harput Tarihi Üzerine Birkaç Satır", (Harput tarihi hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 1-7.
Nejdet Sançar, "Akkâ Savaşı", (Türk ve Fransızlar arasında yaşanan Akkâ savaşı hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 23-26.
Nejdet Sançar, "Kür Şad", (Türk tarihi kahramanı Kürşad hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 5-7.
Nureddin Arda, "Sivas Çevresinde Meyvacılık", (Sivas ve çevresinde tarım hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 31-32.

Nureddin Arda, “Ziraatte Biyolojik Mücadele”, (Tarımda ilaçlamanın faydaları ve zararları hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 31-32.

O. G., “Sivas Şairlerinden Emin Edip Kazancıoğlu”, (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 8-9.

Orta Yayla, “Menfi Hareketler”, (Öğrencilerin olumsuz davranışları hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 22.

Orta Yayla, “Ülkü Dergisine”, (Ülkü dergisinin tenkidine cevap), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. AKD.

Osman Ocak, “D. Bakırda Sanatlar Okulu Salonunda Öğretmenlerimiz Şerefine Verilen Şölende Türkçe Öğretmeni Osman Ocak Tarafından Verilen Söylev”, (İlm ve inkılap hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 23-24.

Ö. Özbaş, “Barak Türkmenleri Arasında İskân Başı ve Atmaca Beyleri”, (Gazi Antep gazetesinden alınan derleme bir hikâye), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 27-28.

R. Dülger, “Tabiat ve Eşya Derslerinin Tedris Usulü”, (Tabiat derslerinin çocuk üzerindeki etkisi hk.), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 15-18.

R. Tuncel, “İlimizde Hastalıklara Karşı İnançlar ve Tedavi Usulü”, (Hastalıkların tedavisi üzerine bir derleme), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 23.

Rıza Apak, “Körebe”, (Şiir), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 21.

Rıza Apak, “Masal”, (Masal), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 22.

S. Vural, “Kara Musa”, (Hikâye), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 14-16.

Sâib İncemen, “Devletçiyiz”, (Ekonomik değişmeyle şekillenen devletçilik politikası hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 2-3.

Seniha Turhan, “Romancılığımızın Romanı”, (Birinci sayıdan devam), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 10-13.

Seniha Turhan, “Romancılığımızın Romanı”, (İnkılâp romanı hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 8-10.

Şerif Atakan, "Verem Hastalığına Genel Bir Bakış", (Veremin insanlara sirayeti ve vereme karşı alınan önlemler hk.), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 3-11.
Şermin Hoşgör, "Gün Batarken...", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 21.

KONU VE TÜRLERİNE GÖRE AÇIKLAMALI DİZİN

Şiirler

Âşık Ruhsatî, "Âşık Ruhsatî'den", (Halk edebiyatı şiir örneği Derleyen: Haşim Nezihi), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 27-28.

Âşık Ruhsatî, "Boz Ayran", (Şiir), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 23.

Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (İki adet şiir, derleyen: Haşim Nezihi), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 27-28.

Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (Şiir, derleyen: H. Nezihi), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937) s. 24-25.

Âşık Ruhsatî, "Ruhsatî'den Parçalar", (Şiir, derleyen: H. Nezihi), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 25-27.

Behçet Kemal, "Ankara Yolundayım", (Şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 23.

Behram Altay, "En Büyük Gün", (Mensur Şiir), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 10.

Cemal Gültekin, "Cumhuriyet 14 Yaşında", (Kızı Selçuk'a ithafen şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 24.

Coşkun Ertepınar, "Akşam", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 19.

Coşkun Ertepınar, "Başım ve Gönlüm", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 19.

Coşkun Ertepınar, "Baudelaire'in Tası", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 12.

Coşkun Ertepınar, "Böceğim", (Ahmet Kutsi Tecer'e ithaf şiir), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 12.

Coşkun Ertepınar, "Dağ Çocukları", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 12.

Coşkun Ertepınar, "Dalgalarla", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 12.

Coşkun Ertepınar, "Geceler ve Gündüzler", (Şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 31.

Coşkun Ertepınar, "Neşe", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 19.

Dikiçoğlu, "Güllüme", (Türkü), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 29.
Feyzi Kutlu, "Zaman", (Şiir), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 16.
Halil Özen, "Maniler", (Derleme 8 adet mani), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 30.
Hamdi Ertekin, "Hayat Çeşmesi", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 21.
İbrahim Olçaytu, "İçki", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 20.
İmzasız, "İlimizin Manileri", (Derleme otuz dokuz adet mani), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 28-30.
İmzasız, "Koşma", (Şarkışla koşma örneği), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.
İmzasız, "Tarih Kurultayı Üzerine", (Ulus gazetesinden alınan şiir), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 24.
K. Ayyıldız, "Mani", (Şarkışla derleme 1 adet mani), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.
Kâmuran Bozkır, "Halkevleri", (Ülkü'nün 37. sayısından alınmış şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 17-18.
Mustafa Gültekin, "Kızılırmak", (Şiir), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 13.
N. Başayılmaz, "Maniler", (Gemerek derleme 4 adet mani), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.
Naciye Öztürk, "Koşma", (Şarkışla koşma örneği), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 29.
Rıza Apak, "Körebe", (Şiir), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 21.
Rıza Apak, "Masal", (Şiir), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 22.
Şermin Hoşgör, "Gün Batarken...", (Şiir), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 21.

Hikâyeler

İ. Olçaytu, "Ağam Bilir!..", (Hikâye), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 16-18.

Ö. Özbaş, "Barak Türkmenleri Arasında İskân Başı ve Atmaca Beyleri", (Gazi Antep gazetesinden alınan derleme bir hikâye), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 27-28.

S. Vural, "Kara Musa", (Hikâye), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 14-16.

Masal

Kemal Tekin, "Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal", (Derleme bir adet masal), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 15.

Türküler

A. Vural "Türkü", (Derleme bir adet türkü), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 31.

Ahmet Vural, "Sevdalı Menem", (Derleme bir adet türkü), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 30.

Atasözleri ve Bilmeceler

Cemal Köseoğlu, "Atalar Sözleri", (Atasözü hk. bilgi ve örnekleri), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 18-22.

Cemal Köseoğlu, "Atalar Sözleri", (Birinci sayıdan devam), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 14-16.

İmzasız, "Folklor Sayfası", (Halk edebiyatından koşma, mani, atalar sözü ve bilmece örnekleri), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 34.

N. T., "Halk Edebiyatı Sayfası", (Halk edebiyatından koşma, mani, atalar sözü ve bilmece örnekleri), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937) s. 29-32.

Halkevleri ve Faaliyetleri

Cemal Gültekin, "Dergimiz Yeniden Çıkıyor", (Bazı sebeplerden dolayı çıkamayan derginin tekrar çıkmaya başladığını belirten yazı), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 2.

Cemal Köseoğlu, "Halkevleri", (Halkevlerinin faaliyetleri hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 1-2.

Cemal Köseoğlu, "Ortayayla Niçin Çıkıyor?", (Sivas halkevi dergisinin neden çıktığı hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 1-2.

İmzasız, "Sivas Halkevi Faaliyetleri", (Sivas Halkevi şubeleri hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 23-24.

Anılar ve Gezi Yazıları

Behram Altay, "Sivas'tan--Samsun", (Gezi yazısı), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 12-13.

C. Gültekin, "El Yazma Bir Tarih Kitabı", (Anı), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 26-27.

C. Gültekin, "Kültür Direktifi C. Gültekin'in Halkevinin Öğretmenler Şerefine Verdiği Çay Şölenindeki Gezi Konuşması", (Malatya, Elazığ, Tunceli, Diyarbakır gezisi hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 17-22.

Cemal Gültekin, "Hâmid İçin", (Abdülhak Hamid Tarhan'ın sanatı ve edebi kişiliği), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 5-8.

E. Albayrak, "Köycülerin Şimkürek Köy Gezintileri", (Şimkürek Köyüne yapılan gezi hk.), Orta Yayla, S 6-7 (20 Haziran 1937), s. 13-17.

Faik Dıranaz, "Çelebiler Köyünde", (Gezi Yazısı), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 1-4.

Leman Esad, "Rüya Cennetlerinde Altı Yıl Sabahladım", (Anı örneği), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 10-12.

Konferanslar

B. Cevad Abbas Gürer, "Bolu Saylavı B. Cevad Abbas Gürer'in Ankara Halkevindeki Tarihi Konferansı", (Konferans), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 9-10.

İ. Gürsan, "Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz", (Konferans için düzenlenmiş ekonomik bir yazı), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 9-11.

Cemal Gültekin, "Sivas Halkevinde", (Dil Bayramı gününde verilen konferans), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 8-10.

İ. Gürsan, "Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz", (Önceki sayının devamı), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 11-16.

Bedia Tan, "Büyük Türk Kadınları", (Türk tarihinde kadının yeri hk. bir konferans), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 5-11.

C. Gültekin, "Sivas Halkevinde", (Konuşma ve yazı dili hk. verilen konferans), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 8-11.

Cemal Gültekin, "Mimar Sinan", (Konferans), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 11-14.

Çeviriler

Guy de Mauppassant, "Mehtap", (Hikâye, Çev: Şahap Erol), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 24-28.

Nutuk

C. Gültekin, "Ulusal Ekonomi Haftasının Açılış Gününde", (Ekonomi hk. verilen nutuk), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 4-7.

Cemal Gültekin, "Halkevlerinin 6 ncı Yıl Dönümünde Halkevinde Kitapsaray ve Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin Tarafından Verilen Söylev", (Halk evlerinin önemi hk. bir söylev), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 1-4.

Mustafa Kemal Atatürk, "Büyük Şefimiz Atatürk'ün Kamutayı Açarken Ulusumuza Gösterdiği Yeni Amaçlarla Verdiği Yüksek Direktifler" (Yurdun durumu hk. verilen nutuk), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 1-3.

Osman Ocak, "D. Bakırda Sanatlar Okulu Salonunda Öğretmenlerimiz Şerefine Verilen Şölende Türkçe Öğretmeni Osman Ocak Tarafından Verilen Söylev", (İlm ve inkılap hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 23-24.

Makaleler

Ekonomi, Hukuk, Siyaset, Ziraatla İlgili Makaleler

Baha Soysal, "Devlet Şurasına Lüzum Var Mıdır?", (Vahdeti kaza ve tefriki kaza hk.), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 12-14.

Baha Soysal, "İnkilâb Hukukçuları", (Yeniliklerle birlikte hukukçuların nasıl olması gerektiği hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 5-7.

Baha Soysal, "Teşkilâtı Esasiye Kanununun Değişen İkinci Maddesi", (Anayasada değişen ikinci madde hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 19-21.

C. Gültekin, "19 Mayıs 1919", (19 Mayıs 1919 tarihinin önemi), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 1-2.

Faik Dıranaz, "Kazanırken Kaybettiklerimiz", (üçüncü sayının devamı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 22.

Faik Dıranaz, "Kazanırken Kaybettiklerimiz", (Eskiyi kazanmaya çalışarak kaybedilen hürriyet hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 17-18.

Fikri Gürsel, "Bizde Çocuk Meselesi", (Cumhuriyetle birlikte edinilen çocuk eğitimi hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 20-21.

Fikri Gürsel, "İnkilâbın Psikolojik Anlamı", (İnkılâbın anlamı ve önemi hk), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 4-5.

Hilmi Erkeskin, "Buğdaylar Hakkında", (Buğday çeşitleri hk. bir derleme), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 29-30.

İ. Gürsan, "Cumhuriyet Maliyesi", (Cumhuriyetle birlikte gelen düzenlemeler hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 8-10.

İmzasız, "Soya Fasulyası", (Soya fasulyesinin tarihçesi hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 17-21. / S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 21-24. / S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 17-20.

İmzasız, "Ziraat İşleri", (Ziraat faaliyetleri hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 25-27.

Nureddin Arda, "Sivas Çevresinde Meyvacılık", (Sivas ve çevresinde tarım hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 31-32.

Nureddin Arda, "Ziraatte Biyolojik Mücadele", (Tarımda ilaçlamanın faydaları ve zararları hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 31-32.

Sâib İncemen, "Devletçiyiz", (Ekonomik değişmeyle şekillenen devletçilik politikası hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 2-3.

Dil ve Edebiyat ile İlgili Makaleler

Celâl Uzel, "Sanatta Şahsiyet", (Sanatta şahsiyet ve özgünlük hk.), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 25-26.

Coşkun Ertepınar, "Talibî", (Hacı Bektaş ve şiirlerinden örnekler), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 22-23.

Falih Rıfkı Atay, "Yayla", (Yayla terimi hk. yazarın Eski Saat isimli eserinden alınmıştır), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 3-4.

G. O., "Sivas Şairleri", (Gulâmi adlı şair hk. derleme), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 12-14.

G. O., "Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 25-26.

G. O., "Mur Ali Baba", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 15-20.

G. O., "Sivas Şairleri: Kara Şemseddin", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 21.

G. O., "Sivas Şairlerinden Ahmet Suzi", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 22.

G. O., "Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 10-11.

H. Şamman, "Divrikli Süleyman Giryanî", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 23-24.

Hikmet Öktem, "Bir Köy, Bir Mezar", (Şair Ruhsatî hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 22-23.

Kadri Özyalçın, "Darendeli Remzi", (Birinci sayıdan devam), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 25-30.

Kadri Özyalçın, "Darendeli Remzi", (Şair Darendeli Remzi ve şiir örnekleri), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 24-30.

Kemal Gürpınar, "Deliktaşlı Ruhsatî", (Ruhsatî hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 22.

Kemal Gürpınar, "Şarkışlalı Serdarî", (Halk şairi Sarkışlalı Serdarî hk. derleme), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 24-25.

O. G., "Sivas Şairlerinden Emin Edip Kazancıoğlu", (Şair tanıtımı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 8-9.

Seniha Turhan, "Romancılığımızın Romanı", (İnkılâp romanı hk.), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 8-10.

Seniha Turhan, "Romancılığımızın Romanı", (Birinci sayıdan devam), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 10-13.

Eğitimle İlgili Makaleler

Belkıs Aydınoğlu, "Kadın ve Yüksek Tahsil", (Kadınların yüksek tahsil yapıp yapmamaları hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 26-28.

Ekrem Akman, "Sanat ve Güzellik", (Sanat okulları ve sanat hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 8-11.

Ekrem Akman, "Sanat ve Güzellik", (Üçüncü sayının devamı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 29-30.

Fikri Gürsel, "Okulda İnzibat Meselesi", (Durkheim'ın inzibat meselesi üzerine görüşleri), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 12-14.

Fikri Gürsel, "Aile ve Okul", (Eğitim ve aile ilişkisi hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 2-3.

Orta Yayla, "Menfi Hareketler", (Öğrencilerin olumsuz davranışları hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 22.

R. Dülger, "Tabiat ve Eşya Derslerinin Tedris Usulü", (Tabiat derslerinin çocuk üzerindeki etkisi hk.), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 15-18.

Sağlıkla İlgili Makaleler

İmzasız, "Sivas Sıhhat ve İçtimaî Muavenet İşleri", (Cumhuriyetin ilanından sonra halkın sıhhatine verilen değer hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 28-29.

R. Tuncel, "İlimizde Hastalıklara Karşı İnançlar ve Tedavi Usulü", (Hastalıkların tedavisi üzerine bir derleme), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 23.

Şerif Atakan, "Verem Hastalığına Genel Bir Bakış", (Veremin insanlara sirayeti ve vereme karşı alınan önlemler hk.), Orta Yayla, S 14 (Mart-Nisan 1938), s. 3-11.

Sosyal Hayat İle İlgili Makaleler

Eyyub Sabri Erman, "Suçlu İnsan", (Cemiyet hayatı hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 5-8.

Fikri Gürsel, "Kadının Sosyal ve Hukukî Sahada Mevkii", (Sosyal hayatta Türk ve dünya kadınının yeri hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 14-16.

İ. Olçaytu, "Kış Hakkında İnançlar", (Köylülerin denemeleri ve inançları hk.), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. 19-20.

Mukadder Soysal, "Kumar ve Kadın", (Sosyete kadınının düştüğü kumar tuzağı hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 3-4.

Mukadder Soysal, "Umumi Kadınlar", (Sosyal hayattaki Umumi Kadınlar hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 15-19.

Mustafa Gültekin, "Şans", (İnsan hayatında talih hk.), Orta Yayla, S 2 (Haziran 1936), s. 22-24.

Sivas Kültürü ve Coğrafyası Hakkındaki Makaleler

Baha Soysal, "Sivas'ta Meşhut Suçlar Kanununun Tatbikatı", (Sivas'ta 1936 ve 1937'de olan suçlar hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 18-21.

Hilmi Erkeskin, "Yıldızeli'nin Köylerinde", (Çobansaray köyündeki otlar hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. 30-31.

Hilmi Erkeskin, "Yıldızeli'nin Köylerinde", (Çobansaray köyündeki gök, hava, iklim terimleri hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 28-29.

İbrahim Olçaytu, "Sivas Kalesindeki Saat", (Sivas kalesindeki saatin tarihi hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 12-15.

Halkevi: Tarih, Edebiyat ve Dil Kolu Neşriyatı, "Sivas Tarihi Üzerinde Araştırmalar [1]", (Sivas coğrafyası ve tarihi hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 31-33.

Tarih, Önemli Günler, Milli Meselelerle İlgili Makaleler

Cemal Gültekin, "On Beş Yılın Bayramı", (Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümü üzerine), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 1-6.

Fikri Gürsel, "Cumhuriyetimizin 14. Yıl Dönümü", (Cumhuriyetin 14. Yılı hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 1-3.
Fikri Gürsel, "Cumhuriyetimizin Evrensel Değeri", (Cumhuriyetin önemi hk.), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 7-9.
İsmet İnönü, "Büyük Şef Atatürk", (Atatürk hk. makale), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 1-8.
M. Yener, "Büyük Bayram", (Osmanlı'nın son buluşu ve cumhuriyetin 14. yılı hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 4-5.
N. Özkiper, "Cumhuriyet Bayramımız", (Cumhuriyetin 14. yılı hk.), Orta Yayla, S 8-9 (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 6-7.
Necib Erdem, "Harput Tarihi Üzerine Birkaç Satır", (Harput tarihi hk.), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 1-7.
Nejdet Sançar, "Akkâ Savaşı", (Türk ve Fransızlar arasında yaşanan Akkâ savaşı hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 23-26.
Nejdet Sançar, "Kür Şad", (Türk tarihi kahramanı Kürşad hk.), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 5-7.

Güncel Haberler

İmzasız, "Haberler, Hareketler", (Sivas'ta gündemde olan haberler hk.), Orta Yayla, S 6-7 (Temmuz-Ağustos 1937), s. AKİ.
İmzasız, "Halkevi Haberleri", (Dört farklı haber), Orta Yayla, S 10-11 (1 Kasım 1937), s. AKİ. / S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 31. / S 14 (Mart-Nisan 1938), s. AKİ.

Tenkit

Orta Yayla, "Ülkü Dergisine", (Ülkü dergisinin tenkidine cevap), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. AKD.

Fotoğraflar

Foto, "...", (Cadde görünümü), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "...", (N. Peker fotoğrafı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 27.

Foto, “1 Numaralı Elektrik Jeneratörü”, (Elektrik jeneratörü fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Ağaçlanan Kabak Yazısından Bir Görünüş”, (Ağaçlanan saha fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Ağaçlanan Kabak Yazısından Bir Görünüş”, (Ağaçlandırılmış alan fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Arı Evi ve Eski Kovanları Gösterir”, (Arı evi ve arı kovanlarından oluşan bir fotoğraf), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Aşılı Elma Maktaı”, (Kesim yapılacak alan), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Atlı Spor”, (At üstünde insanlar), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Erciyes Spor Kulübü Şerefine Verilen Bir Ziyafet”, (Ziyafet masasında insanlar), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Baş Bakanımız İsmet İnönü”, (İsmet İnönü fotoğrafı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. ÖKİ.

Foto, “Belediye”, (Mezbaha, itfaiye makinası oto pomp, kasap dükkânları ve fırından oluşan dört farklı fotoğraf), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Büyük Şefimiz Atatürk”, (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. ÖKİ.

Foto, “Değerli Baş Vekilimiz Celal Bayar”, (Celal Bayar fotoğrafı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 26.

Foto, “Değerli Dâhiliye Vekilimiz ve Partimizin Genel Sekreteri Bay Şükrü Kaya”, (Şükrü Kaya fotoğrafı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 28.

Foto, “Elma Maktaı”, (Kesim yapılacak alan), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Erciyes Spor Kulübü Bir Ziyafette”, (Ziyafet masasında insanlar), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Erciyes Spor Kulübüyle Sivas Halkevi Spor Kulübü”, (Erciyes Spor Kulübü ve Sivas Halkevi Spor Kulübünde yer alan insanlar), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Evimiz İşlerine Çok Yakından ve Candan İlgi Gösteren Sayın İlbayımız B. Nazmi Toker", (B. Nazmi Toker fotoğrafı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. ÖKİ.

Foto, "Evimizin Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü B. Cemal Gültekin", (B. Cemal Gültekin fotoğrafı), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. ÖKİ.

Foto, "Fidanlığın Umumî Görünüşü", (Fidanlık fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Fidanlığın Yetiştirdiği Fidanlarla Teşcir Edilen Bir Saha (Kabak Yazısı)", (Ağaçlandırılmış alan fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Fidanlık Ana Yol", (Fidanlık fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Fidanlık Binası", (Bina fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Fidanlık Misket Elması", (Elma ağacı fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Fidanlıkta Bir Armut Maktaı", (Kesim yapılacak alan), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Gemerek Ulus Okulu", (Okul fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Halk Dersane ve Kursları Yönetim Kurulu", (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Halkevi Açılış Yıl Dönümü Fotoğrafı", (Açılış fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Halkevi Ar Kolu Yönetim Kurulu", (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Halkevi Bahçesi", (Bahçe fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Şubesi Yönetim Kurulu", (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Halkevi Gösteri Kolu Yönetim Kurulu", (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Halkevi Kitap Saray ve Yayım Kolu Yönetim Kurulu", (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, “Halkevi Köycüler Şubesi Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevi Sosyal Yardım Kolu Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevi Sosyal Yardım Şubesi Tarafından Sünnet Edilen 120 Çocuk”, (Toplu çocuk fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevi Spor Kolu Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevi Spor Kulübü”, (Spor kulübündeki insanlar), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevi Tarafından Okutulan Halk”, (Halk fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevi Tarafından Okutulan Hapisler”, (Hapis insanların fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevi Yönetim Kurulu”, (Yönetim kurulu fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevinde Edebiyat Kolu Tarafından Verilen Konferans”, (Konferans fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Halkevinde Verilen Ev İdaresi Dersleri”, (Kadınlar ve erkeklerden oluşan bir fotoğraf), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “İsfendan Maktaı”, (Kesim yapılacak alan), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “İsmetpaşa Caddesi”, (Cadde görünümü), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Kabak Yazısında Ağaçlanan Bir Saha”, (Ağaçlanan saha fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Kabak Yazısından Bir Görünüş”, (Ağaçlı saha fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Karaözü Ulus Okulu”, (Okul fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, “Kıymetli Valimiz Bay Nazmi Toker”, (Nazmi Toker fotoğrafı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. AKD.
Foto, “Kızılırmak Gazetesi Sahibi”, (Gazete sahibi fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Köy Gezisinde Köylüye Halkevince Verilen Ziyafet", (Ziyafet fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Köy Gezisinde Milli Oyun", (Milli oyun oynayan insanlar), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Köycü Şubesinin Geziye Hazırlanışı", (Geziye hazırlanan insanlar), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Köylü Gecesi Hatırası", (Hatıra fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "On Beş Yılın Bayramını Kutlarken Büyük Adam Sevgi ve Saygı İle Andığımız Biricik Şef Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 25.
Foto, "San'atlarevi Demirhane Mamulâtı", (İşlenen ürün fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "San'atlarevi Halılarından", (İki farklı halı fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "San'atlarevi Marangozhane Mamulâtı", (Yapılan ürün fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Sarkışla – Akçakışla arasında 15+000 İnel Kilometroda Kızılırmak Üzerinde İnşa Edilen Bozkurt Köprüsünün İnşası Esnasında Alınan Fotoğrafı", (Köprü inşaatı fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Sarkışla – Akçakışla arasında 15+000 İnel Kilometroda Kızılırmak Üzerine İnşa Edilen Bozkurt Köprüsü (Sarkışla ciheti görünüşü)", (Köprü inşaatı fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Sarkışla – Akçakışla Arasında İnşa Edilen 1:0 Metroluk Bozkurt Köprüsünün İkmal Edilmiş Hali", (Tamamlanmış köprü inşaatı fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Sivas Kuduz Tedavi Müessesesi Direktör Odası", (Kuduz tedavi kurumu müdür odası), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Sivas Tedavi Müessesesi Laboratuar", (Laboratuar fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.
Foto, "Sivas'ımızdan Güzel Bir Görünüş", (Sivas'tan bir görünüm), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 26.

Foto, "Sivas'ımızın Cumhuriyette Kazandığı", (Parkelenmiş İsmet İnönü caddesi ve elektrik santrali fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 47.

Foto, "Sivasta: Nümune Fidanlığı", (İki farklı fidanlık fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Sosyal Yardım Kolu Tarafından İki Sahipsiz Gencin Düğünü Yapıldığını Gösterir." (Gelin ve damat fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Suşehri Koyulhisar Yolunun 12+00 İnel Kilometrosunda İnşa Edilen 2+25.00 Metroluk Betonarme Akçaağıl Köprüsü", (Köprü fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Şar Gazinosu", (Şar Gazinosu'nun dıştan görüntüsü), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Yeni İstimlak Edilen Kısım Kirizma Edilirken", (Kirizma edilen alanın fotoğrafı), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. Ek.

Foto, "Yüce Önder Atatürk", (Mustafa Kemal Atatürk fotoğrafı), Orta Yayla, S 3 (Nisan 1937), s. 1.

İlanlar, Özür

İlan, "...", (Orta Yayla dergisine abone olma bilgileri), Orta Yayla, S 1 (Mayıs 1936), s. 32. / S 2 (Haziran 1936), s. 32.

İlan, "Halkevi Haberleri", (Komite seçimi sonuçları hk.), Orta Yayla, S 4-5 (Mayıs-Haziran 1937), s. 35-36.

İlan, "Halkevine Amplifikatör Alınıyor", (Halkevine alınacak amplifikatör ilanı), Orta Yayla, S 12-13 (1 Şubat 1938), s. 31.

İmzasız, "İtizar", (Tertip hatası üzerine özür), Orta Yayla, S 15 (20 Ağustos 1938), s. 16.

Raporlar

İmzasız, "Belediyemizin 15 Yıllık Başarıları", (Belediye çalışmaları raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 16-18.

İmzasız, "İnhisarlar", (İnhisar satış raporları), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 40-45.

İmzasız, "İskân İşleri", (İskân işleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 19-20.
İmzasız, "Kızılay Cemiyeti", (Kızılay cemiyeti faaliyet raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 34.
İmzasız, "Nafia İşleri", (Bayındırlık işleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 15.
İmzasız, "Pamuk ve Fındık Ziraat Tecrübeleri", (Ziraat tecrübeleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 27.
İmzasız, "Posta İşleri", (Haberleşme ve sağlık faaliyetleri hk. rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 29.
İmzasız, "Sıvas Hususi İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti", (Sıvas Hususi İdaresi faaliyet raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 35-37.
İmzasız, "Sıvas Kuduz Tedavi Müessesesine Müracaat Eden Hastaların Vilayetler Üzerine Taksimi", (Vilayetlere göre müracaat eden hasta sayısı raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 33.
İmzasız, "Sıvas Kültürünün 1923 Yılından 1938 Yılına Kadar 15 Yıllık Faaliyetine Ait Rapordur", (1923-38 yılları arasındaki okul, öğretmen ve öğrenci sayısına ait rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 11-14.
İmzasız, "Sivas Sanatlarevi Faaliyeti", (Sıvas Sanatlarevi faaliyetleri raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 27.
İmzasız, "Sıvas Ticaret ve Sanayi Odası Çalışmaları", (Çalışma raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 38-39.
İmzasız, "Sıvas Vakıflar İdaresinin 15 Yıllık Faaliyeti", (Vakıflar idaresi faaliyet raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 33.
İmzasız, "Sivas Kuduz Tedavi Müessesesinin 1924-1928 Mesaisidir", (Kuduz tedavi raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 32.
İmzasız, "Sivas Nüfus İdaresinin Merkez, Kaza Nüfusunun 15 Yıl İçinde Artma ve Eksilme Adedini Gösterir Cetveldir", (Artan ve eksilen nüfus oranı raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 31.
İmzasız, "Sivas Nümune Hastanesinin Senelere Taksim Edilmiş Poliklinik Muayenelerini Gösteren Cetveldir", (Rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 30.

İmzasız, “T. C. Ziraat Bankası”, (Ziraat bankası önemi ve hizmetleri hk. rapor), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 21-22.

İmzasız, “Vilâyet Basımevi”, (Basımevi çalışmaları raporu), Orta Yayla, S 16 (29 Ekim 1938), s. 46.

SONUÇ

Türkiye'deki diğer Halkevi yayın organları gibi Sivas Halkevi dergileri de yayında olduğu sürece hem aydınların bilim, kültür, spor ve sanatsal çalışmalarını halka ulaştırmış hem de halkın ve coğrafyanın içindeki değerleri derleyerek ülke gündemine taşımıştır. Bu yönüyle Cumhuriyetin ilk yıllarında devletle milletin arasındaki bağları güçlendirmiş, yeni devletin halkçı bir yapıda olmasını sağlamıştır. Halkevleri ve onun süreli yayınları sayesinde ülkede kayda değer bir aydınlanma başlamış, yeni nesiller hemen her açıdan çağın gereklerini yerine getirerek yetişmiştir. Halkın toptan kalkınmasına katkı sağlayan halkevleri ve süreli yayınları, ülkede ciddi anlamda bir aydın ve sanatçı neslinin doğmasını da sağlamıştır.

Sivas, öncesinde Anadolu'nun ortasında mahrumiyetleriyle bilinen herhangi bir şehirken Millî Mücadele'nin hareket noktasını oluşturmasıyla birden bire değeri artmıştır. Milli Mücadele sonrasında da Sivas, ülkede kültür ve sanat adına önemli çalışmalara imza atmıştır. Bu gün itibarıyla Sivas'ın "âşıklar şehri" gibi adlandırmaları kabullenmesinde Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki derleme çalışmalarının ve özellikle Vehbi Cem Aşkun gibi önemli değerlerin payı büyüktür.

Orta Yayla dergisi başta Sivas olmak özere yörenin kültürel birikimini önceleyerek odaklı yayınlarla sayfalarını doldurmuştur. Halkevine mensup şair ve yazarlar bu dergiyle hem yörede derlenen kültürel unsurları kayda geçerek bunları Türk kamuoyuyla paylaşmış hem de edebi birikimlerini geliştirip tanınırlıklarını arttırmışlardır. Böylece şehrin kültürel birikimine de katkı sağlamışlardır. Bir bozkır şehri olan Sivas'ın kültür şehri olmasına katkı sağlamışlardır.

KAYNAKLAR

Akman, Ekrem (Mayıs-Haziran 1937), "Sanat ve Güzellik", Orta Yayla, S 4-5, s. 29-30.

Akman, Ekrem (Nisan 1937), "Sanat ve Güzellik", Orta Yayla, S 3, s. 8-11.

Albayrak, E. (Temmuz-Ağustos 1937) "Köycülerin Şimkürek Köy Gezintileri", Orta Yayla, S 6-7, s. 13-17.

Altay, Behram (Nisan 1937), "Sivastan--Samsun", Orta Yayla, S 3, s. 12-13.

Arda, Nureddin (Haziran 1936), "Ziraatte Biyolojik Mücadele", Orta Yayla, S 2, s. 31-32.

Arda, Nureddin (Mayıs 1936), "Sivas Çevresinde Meyvacılık", Orta Yayla, S 1, s. 31-32.

Âşık Ruhsatî (Temmuz-Ağustos 1937), "Ruhsatî'den Parçalar", Orta Yayla, S 6-7, s. 24-25.

Atakan, Şerif (Mart-Nisan 1938), "Verem Hastalığına Genel Bir Bakış", Orta Yayla, S 14, s. 3-11.

Atatürk, Mustafa Kemal (1 Kasım 1937), "Büyük Şefimiz Atatürk'ün Kamutayı Açarken Ulusumuza Gösterdiği Yeni Amaçlarla Verdiği Yüksek Direktifler", Orta Yayla, S 10-11, s. 1-3.

Atay, Falih Rıfkı (Nisan 1937), "Yayla", Orta Yayla, S 3, s. 3-4.

Attilâ, Osman (1 Son Kânun 1940), "Anadolu Yazıcılarını Tanıyalım", 4 Eylül, S 11, s. 13-14.

Attilâ, Osman (2010), Memleket Şiirleri Antolojisi, Elips Kitap: Ankara.

Aydınoğlu, Belkıs (Temmuz-Ağustos 1937), "Kadın ve Yüksek Tahsil", Orta Yayla, S 6-7, s. 26-28.

Başayılmaz, N. (Temmuz-Ağustos 1937), "Maniler", Orta Yayla, S 6-7, s. 29.

Bozkır, Kâmuran (Haziran 1936), "Halkevleri", Orta Yayla, S 2, s. 17-18.

Çağlar, Behçet Kemal (Eylül- 1 Teşrin 1937), "Ankara Yolundayım", Orta Yayla, S 8-9, s. 23.

Dıranaz, Faik (Mayıs-Haziran 1937), "Kazanırken Kaybettiklerimiz", Orta Yayla, S 4-5, s. 22.

Dıranaz, Faik (Nisan 1937), "Kazanırken Kaybettiklerimiz", Orta Yayla, S 3, s. 17-18.
Dıranaz, Faik (Temmuz-Ağustos 1937), "Çelebiler Köyünde", Orta Yayla, S 6-7, s. 1-4.
Dikiçoğlu (Mart-Nisan 1938), "Güllüme", Orta Yayla, S 14, s. 29.
Duman, Selçuk (2013), Modern Türkiye'nin İnşasında Halkevleri ve Sivas Halkevi Örneği, Berikan Yayınevi: Ankara.
Dülger, R. (1 Kasım 1937), "Tabiat ve Eşya Derslerinin Tedris Usulü", Orta Yayla, S 10-11, s. 15-18.
Erdem, Necib (20 Ağustos 1938), "Harput Tarihi Üzerine Birkaç Satır", Orta Yayla, S 15, s. 1-7.
Erkeskin, Hilmi (1 Kasım 1937), "Buğdaylar Hakkında", Orta Yayla, S 10-11, s. 29-30.
Erkeskin, Hilmi (Eylül- 1 Teşrin 1937), "Yıldızeli'nin Köylerinde", Orta Yayla, S 8-9, s. 28-29.
Erkeskin, Hilmi (Temmuz-Ağustos 1937), "Yıldızeli'nin Köylerinde", Orta Yayla, S 6-7, s. 30-31.
Erman, Eyyub Sabri (Haziran 1936), "Suçlu İnsan", Orta Yayla, S 2, s. 5-8.
Ertepınar, Coşkun (Haziran 1936), "Akşam", Orta Yayla, S 2, s. 19.
Ertepınar, Coşkun (Mayıs 1936), "Talibî", Orta Yayla, S 1, s. 22-23.
Ertepınar, Coşkun (Temmuz-Ağustos 1937), "Böceğim", Orta Yayla, S 6-7, s. 12.
Ertepınar, Coşkun, (Mayıs 1936), "Talibî", Orta Yayla, S 1, s. 22.
Guy de Mauppassant (Çev: Şahap Erol) (Nisan 1937), "Mehtap", Orta Yayla, S 3, s. 24-28.
Gültekin, C. (1 Kasım 1937), "Sivas Halkevinde", Orta Yayla, S 10-11, s. 8-11.
Gültekin, C. (1 Kasım 1937), "Ulusal Ekonomi Haftasının Açılış Gününde", Orta Yayla, S 10-11, s. 4-7.
Gültekin, C. (1 Şubat 1938), "El Yazma Bir Tarih Kitabı", Orta Yayla, S 12-13, s. 26-27.

Gültekin, C. (20 Ağustos 1938), "Kültür Direktifi C. Gültekin'in Halkevinin Öğretmenler Şerefine Verdiği Çay Şölenindeki Gezi Konuşması", Orta Yayla, S 15, s. 17-22.
Gültekin, Cemal (1 Şubat 1938), "Halkevlerinin 6 ncı Yıl Dönümünde Halkevinde Kitapsaray ve Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü Cemal Gültekin Tarafından Verilen Söylev", Orta Yayla, S 12-13, s. 1-4.
Gültekin, Cemal (2 Kasım 1937), "Ulusal Ekonomi Haftasının Açılış Gününde", Orta Yayla, S 10-11, s. 4-7.
Gültekin, Cemal (20 Ağustos 1938), "Kültür Direktifi C. Gültekin'in Halkevinin Öğretmenler Şerefine Verdiği Çay Şölenindeki Gezi Konuşması", Orta Yayla, S 15, s. 17-22.
Gültekin, Cemal (29 Ekim 1938), "On Beş Yılın Bayramı", Orta Yayla, S 16, s. 1-6.
Gültekin, Cemal (Eylül-1 Teşrin 1937), "Sivas Halkevinde", Orta Yayla, S 8-9, s. 8-10.
Gültekin, Cemal (Eylül-1. Teşrin 1937), "Sivas Halkevinde Dil Bayramı Gününde Sivas Kültür Direktörü Ve Evimizin Yayın Kolu Başkanı Cemal Gültekin Tarafından Verilen Konferans", Orta Yayla, S 8-9, s. 8-10.
Gültekin, Cemal (Mart-Nisan 1938), "19 Mayıs 1919", Orta Yayla, S 14, s. 1-2.
Gültekin, Cemal (Mayıs-Haziran 1937), "Mimar Sinan", Orta Yayla, S 4-5, s. 11-14.
Gültekin, Cemal (Nisan 1937), "Dergimiz Yeniden Çıkıyor", Orta Yayla, S 3, s. 2.
Gültekin, Cemal "Cumhuriyet 14 Yaşında", Orta Yayla, S 8-9, (Eylül- 1 Teşrin 1937), s. 24.
Gültekin, Mustafa (Haziran 1936), "Şans", Orta Yayla, S 2, s. 22-24.
Gültekin, Mustafa (Mayıs 1936), "Kızılırmak", Orta Yayla, S 1, s. 13.
Gürer, B. Cevad Abbas (Mayıs-Haziran 1937), "Bolu Saylavı B. Cevad Abbas Gürer'in Ankara Halkevindeki Tarihi Konferansı", Orta Yayla, S 4-5, s. 9-10.
Gürpınar, Kemal (1 Şubat 1938), "Şarkışlalı Serdarî", Orta Yayla, S 12-13, s. 24.

Gürpınar, Kemal (Temmuz-Ağustos 1937), "Deliktaşlı Ruhsatî", Orta Yayla, S 6-7, s. 22.
Gürsan, İ. (Eylül-1 Teşrin 1937), "Ticarî, İktisadî, Sınaî Alandaki Zaferlerimiz", Orta Yayla, S 8-9, s. 11-16.
Gürsan, İ. (Haziran 1936), "Cumhuriyet Maliyesi", Orta Yayla, S 2, s. 8-10.
Gürsel, Fikri (1 Kasım 1937), "Okulda İnzibat Meselesi", Orta Yayla, S 10-11, s. 12-14.
Gürsel, Fikri (29 Ekim 1938), "Cumhuriyetimizin Evrensel Değeri", Orta Yayla, S 16, s. 7-9.
Gürsel, Fikri (Eylül- 1 Teşrin 1937), "Cumhuriyetimizin 14. Yıl Dönümü", Orta Yayla, S 8-9, s. 1-3.
Gürsel, Fikri (Haziran 1936), "Aile ve Okul", Orta Yayla, S 2, s. 2-3.
Gürsel, Fikri (Mayıs 1936), "İnkilâbın Psikolojik Anlamı", Orta Yayla, S 1, s. 4-5.
Gürsel, Fikri (Mayıs-Haziran 1937), "Bizde Çocuk Meselesi", Orta Yayla, S 4-5, s. 20-21.
Gürsel, Fikri (Nisan 1937), "Kadının Sosyal ve Hukukî Sahada Mevkii", (Sosyal hayatta Türk ve dünya kadınının yeri hk.), Orta Yayla, S 3, s. 14-16.
Halkevi: Tarih, Edebiyat ve Dil Kolu Neşriyatı, (Mayıs-Haziran 1937), "Sivas Tarihi Üzerinde Araştırmalar [1]", Orta Yayla, S 4-5, s. 31-33.
Işık, İhsan (2007), Türkiye Edebiyatçılar ve Kültür Adamları Ansiklopedisi, Elvan Yayınları, Ankara.
İmzasız, (1 Kasım 1937), "Soya Fasulyası", Orta Yayla, S 10-11, s. 21-24.
İmzasız, (1 Şubat 1938), "Soya Fasulyası", Orta Yayla, S 12-13, s. 17-20.
İmzasız, (29 Ekim 1938), "Sivas Sıhhat ve İçtimaî Muavenet İşleri", Orta Yayla, S 16, s. 28-29.
İmzasız, (29 Ekim 1938), "Ziraat İşleri", Orta Yayla, S 16, s. 25-27.
İmzasız, (Eylül- 1 Teşrin 1937), "Soya Fasulyası", Orta Yayla, S 8-9, s. 17-21.
İncemen, Sâib (Mayıs 1936), "Devletçiyiz", Orta Yayla, S 1, s. 2-3.

İnönü, İsmet (Mayıs-Haziran 1937), "Büyük Şef Atatürk", Orta Yayla, S 4-5, s. 1-8.
Kaya, Doğan (2013), Âşık Ruhsatî, Sivas Belediyesi Yayınları, (6. baskı), Sivas.
Köseoğlu, Cemal (Mayıs 1936), "Atalar Sözleri", Orta Yayla, S 1, s. 19-22.
Köseoğlu, Cemal (Mayıs 1936), "Ortayayla Niçin Çıkıyor?", Orta Yayla, S 1, s. 1-2.
Köseoğlu, Cemal (Mayıs 1936), "Ortayayla Niçin Çıkıyor?", S 1, s. 1-2.
O., G. (1 Şubat 1938), "Sivas Şairleri", Orta Yayla, S 12-13, s. 12-13.
O., G. (20 Ağustos 1938), "Sivas Şairlerinden Emin Edip Kazancıoğlu", Orta Yayla, S 15, s. 8-9.
O., G. (20 Ağustos1938), "Sivas Şairlerinden Fazlullahi Gulâmi", Orta Yayla, S 15, s. 10-11.
O., G. (Mart-Nisan 1938), "Halk Şairlerinden Darendeli A. Ertem", Orta Yayla, S 14, s. 25-26.
O., G. (Mart-Nisan 1938), "Mur Ali Baba", Orta Yayla, S 14, s. 15-20.
O., G. (Mart-Nisan 1938), "Sivas Şairleri: Kara Şemseddin", Orta Yayla, S 14, s. 21.
O., G. (Mart-Nisan 1938), "Sivas Şairlerinden Ahmet Suzi", Orta Yayla, S 14, s. 22.
Ocak, Osman (20 Ağustos 1938), "D. Bakırda Sanatlar Okulu Salonunda Öğretmenlerimiz Şerefine Verilen Şölende Türkçe Öğretmeni Osman Ocak Tarafından Verilen Söylev", Orta Yayla, S 15, s. 23-24.
Olçaytu, İbrahim (1 Kasım 1937), "Kış Hakkında İnançlar", Orta Yayla, S 10-11, s. 19-20.
Olçaytu, İbrahim (20 Ağustos 1938), "Sivas Kalesindeki Saat", Orta Yayla, S 15, s. 12-15.
Olçaytu, İbrahim (Haziran 1936), "İçki", Orta Yayla, S 2, s. 20.
Olçaytu, İbrahim (Mayıs 1936), "Ağam Bilir!..", Orta Yayla, S 1, s. 16-18.
Orta Yayla, (Eylül- 1 Teşrin 1937), "Menfi Hareketler", Orta Yayla, S 8-9, s. 22.

Öktem, Hikmet (Nisan 1937), "Bir Köy, Bir Mezar", Orta Yayla, S 3, s. 22-23.
Özbaş, Ö. (Mart-Nisan 1938), "Barak Türkmenleri Arasında İskân Başı ve Atmaca Beyleri", Orta Yayla, S 14, s. 27-28.
Özkiper, N. (Eylül- 1 Teşrin 1937), "Cumhuriyet Bayramımız", Orta Yayla, S 8-9, s. 6-7.
Özyalçın, Kadri (Mayıs 1936), "Darendeli Remzi", Orta Yayla, S 1, s. 24-30.
Sançar, Nejdet (Mayıs-Haziran 1937), "Akkâ Savaşı", Orta Yayla, S 4-5, s. 23-26.
Sançar, Nejdet (Nisan 1937), "Kür Şad", Orta Yayla, S 3, s. 5-7.
Soysal, Baha (Mart-Nisan 1938), "Devlet Şurasına Lüzum Var Mıdır?", Orta Yayla, S 14, s. 12-14.
Soysal, Baha (Mayıs 1936), "İnkilâb Hukukçuları", Orta Yayla, S 1, s. 5-7.
Soysal, Baha (Nisan 1937), "Teşkilâtı Esasiye Kanununun Değişen İkinci Maddesi", Orta Yayla, S 3, s. 19-21.
Soysal, Baha (Temmuz-Ağustos 1937), "Sivas'ta Meşhut Suçlar Kanununun Tatbikatı", Orta Yayla, S 6-7, s. 18-21.
Soysal, Mukadder (Haziran 1936), "Kumar ve Kadın", Orta Yayla, S 2, s. 3-4.
Soysal, Mukadder (Mayıs-Haziran 1937), "Umumi Kadınlar", Orta Yayla, S 4-5, s. 15-19.
Şamman, H. (Mart-Nisan 1938), "Divrikli Süleyman Giryanî", Orta Yayla, S 14, s. 23-24.
T., N. (Nisan 1937), "Halk Edebiyatı Sayfası", Orta Yayla, S 3, s. 29-32.
Tan, Bedia (1 Şubat 1938), "Büyük Türk Kadınları", Orta Yayla, S 12-13, s. 5-11.
Tekin, Kemal (1 Şubat 1938), "Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal", Orta Yayla, S 12-13, s. 15.
Tuncel, R. (1 Şubat 1938), "İlimizde Hastalıklara Karşı İnançlar ve Tedavi Usulü", Orta Yayla, S 12-13, s. 23.
Turhan, Seniha (Haziran 1936), "Romancılığımızın Romanı", Orta Yayla, S 2, s. 10-13.
Turhan, Seniha (Mayıs 1936), "Romancılığımızın Romanı", Orta Yayla, S 1, s. 8-10.

Uzel, Celâl (1 Kasım 1937), "Sanatta Şahsiyet", Orta Yayla, S 10-11, s. 25-26.
Vural, S. (Mayıs 1936), "Kara Musa", Orta Yayla, S 1, s. 14-16.
Yalçın, Murat (Mart 2010), Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, Yapı Kredi Yayınları, (1. cilt): İstanbul.
Yener, M. (Eylül- 1 Teşrin 1937), "Büyük Bayram", Orta Yayla, S 8-9, s. 4-5.
Yıldız, Ayşe (2012), Coşkun Ertepınar Hayatı Sanatı ve Eserleri, Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü BYLT, Kırşehir.

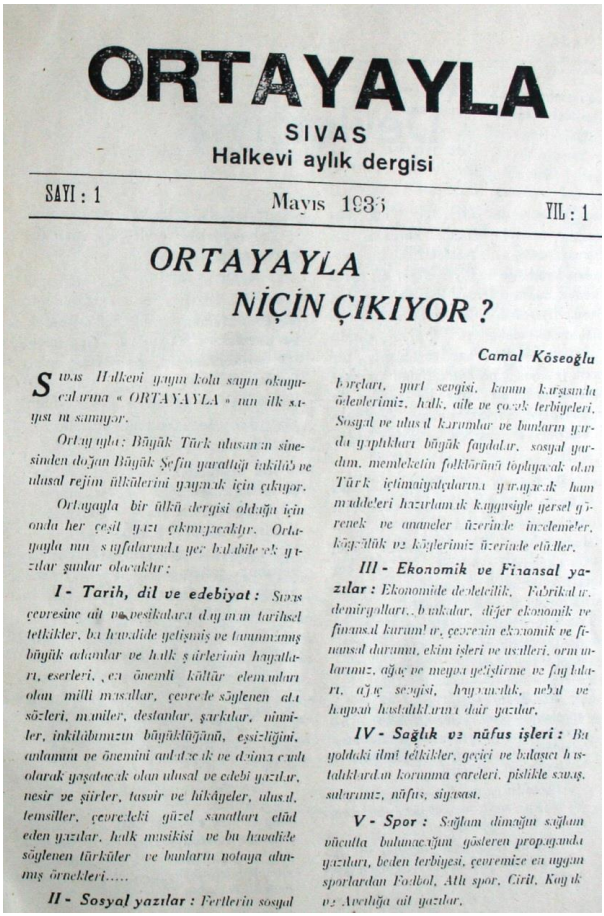
DİZİN

4 Eylül, III, XI, XII, XIII
Adana, 43
Ahmet Göze, 16, 18, 25, 27, 29, 67, 70, 75
Ahmet Suzi, 16, 33, 65, 66, 85, 100, 110, 123, 140
Ahmet Vural, 56, 86, 100, 106, 119
Amasya, 39
Ankara, 31, 34, 40, 42, 61, 65, 81, 83, 96, 98, 106, 117, 120, 136, 137, 138
Arıburnu, 43
Âşık Ruhsatî, 58, 62, 82, 83, 97, 98, 99, 106, 117, 136
Atatürk, 15, 27, 30, 31, 32, 39, 44, 46, 47, 68, 71, 73, 81, 83, 86, 95, 96, 98, 101, 113, 114, 121, 126, 127, 130, 131, 136
B. Cevad Abbas Gürer, 42, 81, 96, 106, 120, 138
Baha Soysal, 79, 81, 82, 85, 94, 96, 97, 100, 106, 121, 122, 125
Baudelaire, 34, 79, 94, 108, 117
Bedia Tan, 45, 73, 74, 84, 99, 106, 121
Behçet Kemal, 31, 83, 98, 106, 117, 136
Behram Altay, 38, 39, 81, 87, 95, 101, 107, 117, 120
Belkıs Aydınoğlu, 17, 83, 97, 107, 124
Celâl Uzel, 84, 99, 107, 123
Cemal Gültekin, 17, 25, 27, 43, 44, 45, 46, 71, 72, 74, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 87, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 107, 108, 117, 119, 120, 121, 125, 128, 138
Cemal Güntekin, 32
Cemal Köseoğlu, 59, 79, 80, 94, 95, 108, 119
CHP, XIII
Coşkun Ertepınar, 31, 33, 34, 61, 79, 80, 82, 83, 94, 95, 97, 98, 108, 117, 123, 142
Darendeli A. Ertem, 16, 33, 64, 86, 100, 110, 123
Darendeli Ahmet Ertem, 64
Darendeli Remzi, 16, 33, 58, 61, 62, 79, 80, 94, 95, 113, 123
Dikiçoğlu, 56, 58, 86, 100, 108, 118, 137
Diyarbakır, 40, 74, 86, 101, 107, 120
E. Albayrak, 20, 38, 41, 82, 97, 109, 120
Ekrem Akman, 17, 81, 82, 95, 97, 109, 124
Elazığ, 40, 74, 86, 101, 107, 120
Emin Edip Kazancıoğlu, 16, 33, 86, 100, 115, 123
Ethem Tanrıverdi, 25, 27
Eyyub Sabri Erman, 17, 80, 95, 109, 124
F. Gürsel, 84, 99, 109, 124
Faik Dranaz, 20, 38, 40, 81, 82, 96, 97, 109, 120, 122

Falih Rıfkı Atay, 80, 95, 109, 123
Fazlullahi Gulâmi, 16, 33, 65, 66, 86, 100, 110, 123
Feyzi Kutlu, 85, 99, 109, 118
Fikri Gürsel, 17, 79, 80, 81, 83, 87, 94, 96, 98, 101, 109, 110, 122, 124, 125, 126
G. O., 33, 65, 66, 84, 85, 86, 99, 100, 110, 123
Guy de Mauppassant, 17, 48, 81, 96, 110, 121, 137
H. Şamman, 33, 63, 85, 100, 110, 123
Halil Özen, 60, 83, 98, 110, 118
Hamdi Ertekin, 80, 95, 110, 118
Haşim Nezihi, 33, 58, 62, 82, 84, 97, 99, 106, 117
Havza, 39
Hikmet Öktem, 33, 62, 81, 96, 110, 123
Hilmi Erkeskin, 20, 83, 97, 98, 99, 110, 122, 125
İ. Gürsan, 18, 43, 44, 80, 82, 83, 95, 97, 98, 111, 120, 122
İbrahim Olçaytu, 20, 34, 80, 86, 95, 101, 111, 118, 125
İsmet İnönü, 29, 39, 81, 96, 102, 113, 126, 127, 131
İstanbul, 29, 41, 43, 65, 66
K. Ayyıldız, 60, 83, 97, 113, 118
Kadri Özyalçın, 27, 33, 61, 62, 63, 79, 80, 94, 95, 113, 123
Kâmil Basımevi, 28, 62
Kâmuran Bozkır, 80, 95, 113, 118
Kara Şemseddin, 16, 33, 64, 65, 85, 100, 110, 123, 140
Kemal Gürpınar, 33, 62, 63, 82, 85, 97, 99, 113, 123
Kemal Tekin, 56, 85, 99, 113, 119
Kızılırmak, 33, 70, 78, 79, 89, 90, 94, 103, 104, 114, 118, 129, 130, 138
Leman Esad, 79, 94, 114, 120
M. Yener, 83, 98, 114, 126
Malatya, 40, 74, 86, 101, 107, 120
Mardin, 40
Mimar Sinan, 43, 81, 96, 107, 121, 138
Mukadder Soysal, 17, 80, 81, 95, 96, 114, 125
Mur Ali Baba, 16, 33, 64, 66, 85, 100, 110, 123
Mustafa Gültekin, 17, 33, 79, 80, 94, 95, 114, 118, 125
Mustafa Kemal Atatürk, 29, 31, 45, 47, 80, 81, 83, 95, 96, 98, 101, 114, 121, 127, 130, 131
N. Başayılmaz, 60, 83, 97, 114, 118
N. Özkiper, 83, 98, 114, 126
Naciye Öztürk, 58, 83, 97, 114, 118
Necib Erdem, 86, 100, 114, 126
Nejdet Sançar, 81, 82, 95, 96, 114, 126

Nureddin Arda, 20, 79, 80, 94, 95, 114, 115, 122
Osman Ocak, 45, 47, 86, 101, 115, 121, 140
Ö. Özbaş, 35, 37, 86, 100, 115, 119
R. Dülger, 17, 84, 99, 115, 124
R. Tuncel, 20, 85, 99, 115, 124
Rıza Apak, 31, 85, 99, 115, 118
S. Vural, 35, 79, 94, 115, 119
Sâib İncemen, 79, 94, 115, 122
Samsun, 39, 81, 95, 107, 120, 136
Seniha Turhan, 16, 79, 80, 94, 95, 115, 123, 124
Sivas, III, XI, XII, XIII, XIV, 15, 16, 17, 19, 20, 26, 28, 29, 33, 44, 45, 56, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 77, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 131, 132, 134, 137, 138, 140
Süleyman Giryanî, 33, 63, 64, 85, 100, 110, 123
Şahap Erol, 17, 48, 81, 96, 110, 121, 137
Şarkışlalı Serdarî, 16, 33, 58, 63, 85, 99, 113, 123, 138
Şerif Atakan, 20, 85, 100, 116, 124
Şermin Hoşgör, 31, 80, 95, 116, 118
Talibî, 16, 33, 61, 79, 94, 108, 123, 137
Tokat, 65
Ülkü, XIV, 19, 30, 31, 80, 85, 95, 100, 113, 115, 118, 126
Vilayet Matbaası, 25, 28
Zaralı Türkücü Halil, 56

EKLER



ORTAYAYLA

SIVAS

Halkevi aylık dergisi

SAYI : 1 Mayıs 1935 YIL : 1

ORTAYAYLA NİÇİN ÇIKIYOR ?

Camal Köseoğlu

Sivas Halkevi yayın kolu sayın okuyucularına « ORTAYAYLA » nın ilk sayısını sunuyor.

Ortayayla : Büyük Türk ulusunun sinesinden doğan Büyük Şefin yarattığı inkilâb ve ulusal rejim ülkülerini yaymak için çıkıyor.

Ortayayla bir ülkü dergisi olduğu için onda her çeşit yazı çıkmıyacaktır. Ortayayla nın sayfalarında yer bulabilecek yazılar şunlar olacaktır :

I - Tarih, dil ve edebiyat : Sivas çevresine ait vesikalara dayanan tarihsel tetkikler, bu havalide yetişmiş ve tanınmış büyük adamlar ve halk şairlerinin hayatları, eserleri, en önemli kültür elemanları olan milli masallar, çevrede söylenen atasözleri, maniler, destanlar, şarkılar, ninniler, inkilâbımızın büyüklüğünü, eşsizliğini, anlamını ve önemini anlatacak ve dünya eseri olarak yaşatacak olan ulusal ve edebi yazılar, nesir ve şiirler, tasvir ve hikâyeler, ulusal temsiller, çevredeki güzel sanatları etüd eden yazılar, halk musikisi ve bu havalide söylenen türküler ve bunların notaya alınmış örnekleri.....

II - Sosyal yazılar : Fertlerin sosyal borçları, yurt sevgisi, kanun karşısında ödevlerimiz, halk, aile ve çocuk terbiyeleri. Sosyal ve ulusal kurumlar ve bunların yurda yaptıkları büyük faydalar, sosyal yardım, memleketin folklörünü toplıyacak olan Türk içtimaiyatçılarına yarıyacak ham maddeleri hazırlamak kaygusiyle yerşel görenek ve ananeler üzerinde incelemeler, köycülük ve köylerimiz üzerinde etüdler.

III - Ekonomik ve Finansal yazılar : Ekonomide devletcilik, Fabrikalar, demirgolları, bankalar, diğer ekonomik ve finansal kurumlar, çevrenin ekonomik ve finansal durumu, ekim işleri ve usulleri, ormanlarımız, ağaç ve meyva yetiştirme ve faydaları, ağaç sevgisi, hayvancılık, nebat ve hayvan hastalıklarına dair yazılar.

IV - Sağlık ve nüfus işleri : Bu yoldaki ilmi tetkikler, geçici ve bulaşıcı hastalıklardan korunma çareleri, pislikle savaş, sularımız, nüfus, siyasası.

V - Spor : Sağlam dimağın sağlam vücutta bulunacağını gösteren propaganda yazıları, beden terbiyesi, çevremize en uygun sporlardan Futbol, Atlı spor, Cirit, Kayak ve Avcılığa ait yazılar.

Yıldızelinin köylerinde

Derleyen : Öğretmen
Hilmi Erkeskin

İlâç ve tütsü yapılan otlar :

(Bu kelimeler aşağıdaki soru üzerine yazıldığından okuyucularımızın kelimeleri bu sıra üzerine okumalarını dileriz :

1 — Kelimenin aslı
2 — Nerede kullanıldığı
3 — Ne şekilde kullanıldığı
4 — Kelimenin başkaca kullanıldığı yerler .
5 — Bir kısım halk tarafındanmı yoksa o civar halkı tarafındanmı kullanılır . ?

KURT KULAĞI . OT

Çobansaray köyü

Kırlarda biter sarımtıraktır . Kadınlar doğurduktan sonra sancı çok olursa tütsü yapılır. Mayasır için de kullanılır.

Sığır kuyruğu da denilir.

Buralarda ve civar köylerde kullanılır.

Okur yazar 55 yaşında erkek işçi yerli .

PERON OTU

Çobansaray köyü

Kırlarda biten boz renkte olan bir ottur. Sancı için kaynadılarak ilâç olarak insana içirilir. Çiçeği de tütsü yapılır.

Buralarda, civar köylerde söylenir .

Okur yazar 55 yaşında erkek işçi yerli

YAVŞAN OTU

Çobansaray köyü

Tarlalarda ve toprağın sert yerlerinde biter boz renkte ilâç ve tütsü olarak kullanılan bir ottur. Bala katırılarak soğulcan düşürmek için yenilir, sarımtırak çiçek açar.

Buralarda ve civar köylerde kullanılır.

Okur yazar 55 yaşında erkek işçi yerli

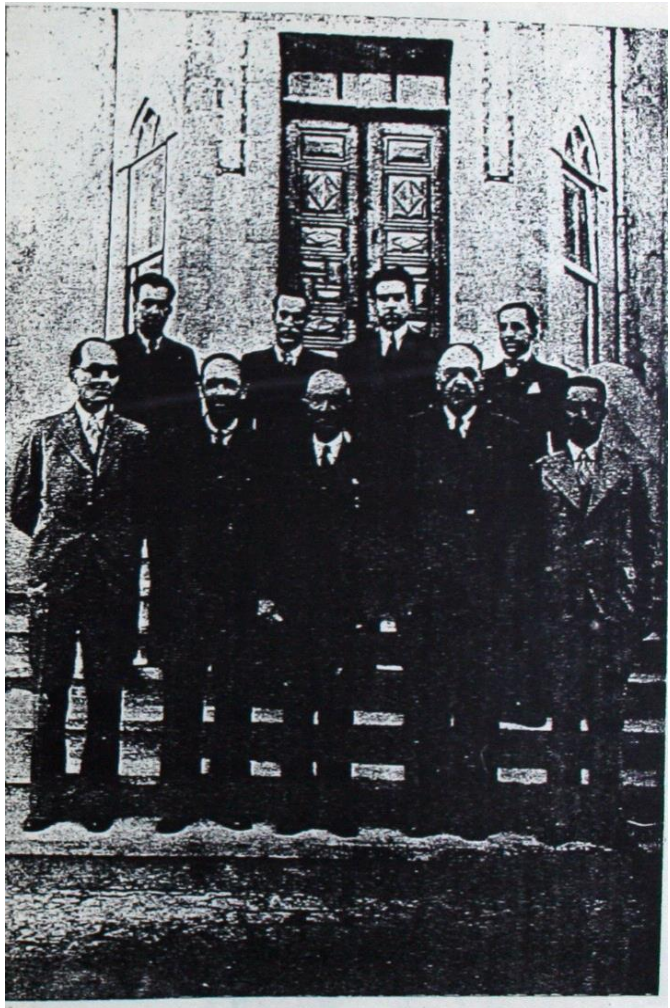
DİLBER KİPRİĞİ ÇİÇEĞİ

Çobansaray köyü

Tarla çiçeğidir. Her türlü renkte çiçek açar nefes darlığına kullanılır.

Buralarda ve civar köylerde söylenir.

Okur yazar 55 yaşında erek işçi yerli



Halkevi Yönetim Kurulu

Evimizin Yayın Şubesi Başkanı Kültür Direktörü B. Cemal Gültekin